

Clavichordbau

I400–I800

Alfons Huber

Clavichordbau

1400–1800

Zur Konstruktions- und Entwicklungsgeschichte
des empfindsamsten aller Tasteninstrumente

PR^{ae}

Impressum

Eine Publikation des Kunsthistorischen Museums Wien
www.khm.at

Medieninhaber

KHM-Museumsverband, Wien

Redaktion & Texte

Alfons Huber

Lektorat

Annette Van der Vyver

Grafische Gestaltung

Andrea Hesse

Bildbearbeitung

Thomas Ritter, Michael Aumüller, Michael Eder

Cover-Gestaltung

Michaela Noll

Cover-Abbildungen

Vorderseite: Werkstatt von Jan Sanders von Hemessen,
Clavichordspielerin, um 1530 (→ Abb. 6.4.1)

Rückseite: Urbino-Clavichord, 2019 von Jakob Reiss gebaut (→ Abb. 6.3.7)

Verlag/Vertrieb

Praesens Verlag

Druck

FINIDR, s.r.o.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-37069-1251-8

Printed in the Czech Republic

© 2025 KHM-Museumsverband, der Autor und Verlag
Alle Rechte vorbehalten.

www.praesens.at

Gertrude Kastner gewidmet

INHALT

Einleitung 17

TEIL 1: GEISTESGESCHICHTLICHER HINTERGRUND 23

1.1 Das Erbe der Antike 25

- 1.1.1 Platon – Die Welt ist Zahl 25
- 1.1.2 Pythagoras – Die Welt ist Klang 26
- 1.1.3 Die *Tetraktys* 29
- 1.1.4 Die pythagoreische Zahlentafel – das Lambdoma 33
- 1.1.5 Das Monochord 35
- 1.1.6 Euklid – Geometrie und proportionale Teilungskanons 37
- 1.1.7 Die Proportionenlehre 40
- 1.1.8 Zahlengesetze, Zahlensymbolik 41
- 1.1.9 Ptolemäus – Die Harmonie der Sphären 43

1.2 Die Vermittler 47

- 1.2.1 Vitruv 47
- 1.2.2 Theon von Smyrna 49
- 1.2.3 Augustinus von Hippo 51
- 1.2.4 Boethius 51
- 1.2.5 Wissen aus dem Orient 61

1.3 Zum Weltbild am Ende des Mittelalters 63

1.4 Mathematisch-geometrisches Rüstzeug und Grundlagen des Gestaltens 71

- 1.4.1 Der Zirkel 72
- 1.4.2 Der „gerechte Maßgrund“ 72
- 1.4.3 Einfache geometrische Grundkenntnisse 76

1.5 Musiktheoretischer Hintergrund 83

- 1.5.1 Das Hexachordsystem 83
- 1.5.2 Die Kirchentonarten (Modi) 84
- 1.5.3 Transpositionspraxis 86
- 1.5.4 Tonsystem und Stimmung 86
- 1.5.5 Klaviaturnumfänge 87
- 1.5.6 Oktavlage – Äquallage 90

1.6 Technologisch-handwerkliche Voraussetzungen 93

- 1.6.1 Holzverarbeitung 93
- 1.6.2 Saitendraht 97
- 1.6.3 Messen und Entwerfen 99

Anmerkungen 103

TEIL 2: QUELLEN ZUM CLAVICHORD UND CLAVICHORDBAU 109

- 2.1 Die Artistenfakultäten – die Wiege der Saitenklaviere 111
- 2.2 Die Vorläufer 113
- 2.3 Frühe Textquellen 115
 - 2.3.1 Das Geschäfte- und Testamentbuch der Stadt Wien, 1396 115
 - 2.3.2 *Der Minne Regel* von Eberhard Cersne, Minden 1404 115
 - 2.3.3 Paulus Paulirinus, Pilsen, um 1460 116
- 2.4 Einige relevante Bildquellen des 15. Jahrhunderts 119
 - 2.4.1 Caracciolo-Kapelle, Neapel, nach 1438 119
 - 2.4.2 Minden, *Goldene Tafel*, Lübeck, um 1425 120
 - 2.4.3 Hugo von Reutlingen, Pedalclavichord, um 1460 120
 - 2.4.4 Adriaen van Wesel, Utrecht, um 1475 121
 - 2.4.5 Die Intarsien von Urbino und aus der Sakristei von Cremona, um 1480 121
 - 2.4.6 Jan van Roome(n), Tapisserie *Triumph der Tugend*, Brüssel, um 1520 122
 - 2.4.7 Antwerpener Manierist (Schule Jan Gossaert), nach 1500 123
- 2.5 Bautechnisch relevante Quellen 125
 - 2.5.1 Der Traktat des Henri Arnault de Zwolle, um 1440 125
 - 2.5.2 Heilsbronn, um 1440 149
 - 2.5.3 Johannes Keck, Tegernsee, um 1442 152
 - 2.5.4 Johannes Müller, gen. Regiomontanus, Wien 1455–1460 154
 - 2.5.5 Das Wroźław/Breslau-Manuskript, 1467–1471 159
 - 2.5.6 Wenzel Faber, Astronomischer Sammelcodex, vor 1500 163
 - 2.5.7 Sebastian Virdung, Basel 1511 164
 - 2.5.8 Silvestro Ganassi, *Regola Rubertina*, Venedig 1542/43 170
 - 2.5.9 Das Clavichord bei Michael Praetorius, 1619 171
 - 2.5.9.1 Das *Octav Clavichordium* 173
 - 2.5.9.2 Das *Gemein Clavichord* 174
 - 2.5.9.3 Das *Clavichordium Italianischer Mensur* 174
 - 2.5.10 Johann Caspar Trost d. J., Nürnberg 1677 176
 - 2.5.11. Claas Douwes, *Grondig Ondersoek van de Toonen der Musijk*, Franeker 1699 180
 - 2.5.12 Jacob Adlung, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit*, Erfurt 1758 188
 - 2.5.13 Jacob Adlung, *Musica mechanica Organoedi*, Berlin 1768 189
 - 2.5.14 Peter Nathanael Sprengel, *Handwerke und Künste in Tabellen*, Berlin 1773 196
 - 2.5.15 David Tannenberg, *Unterricht des Rißes zum Clavicort*, Lititz, Pennsylvania, um 1790 203
 - 2.5.16 Ludwig Gall, *Clavier-Stimmbuch*, Wien 1805 206

Anmerkungen 210

TEIL 3: SAITENDRÄHTE, STIMMTONHÖHE, MENSUREN 217

- 3.1 Frühtechnische Verfahren zur Drahterzeugung 219
 - 3.1.1 Gewinnung des Rohmaterials und Vorarbeiten 221
 - 3.1.2 Grobzug mit der Zange 222
 - 3.1.3 Der Feinzug (Scheibenzug) 223
 - 3.1.4 Zieheisen 224
 - 3.1.5 Durch Kaltverformung bewirkte Veränderungen im Drahtgefüge 225
 - 3.1.6 Die Entstehung progressiv-logarithmischer Drahtstärken-Systeme 226
 - 3.1.7 Draht-Sortiments 228

3.2	Saitendraht für Musikinstrumente	233
3.2.1	Saitenstärken, Saitennummern	234
3.2.2	Qualität und Bruchfestigkeit historischer Saitendrähte	240
3.2.3	Verdrillte und umspinnene Saiten	246
3.2.4	Fazit	249
3.3	Stimmtonhöhen	251
3.3.1	Vorbemerkungen	251
3.3.2	Orgelinstrumente als Primärquellen	251
3.3.3	Für die habsburgischen Kronländer relevante Quellen zur Stimmtonhöhe	252
3.4	Saitenmensuren	259
3.4.1	Darstellung des relativen Mensurverlaufs	259
3.4.1.1	Mensur-Diagramm von Grant O'Brien	259
3.4.1.2	Mensur-Diagramm von Hubert Henkel	260
3.4.1.3	Das c^2 -Äquivalentlängen-Diagramm von Friedemann Hellwig	260
3.4.1.4	Das Mensur-Diagramm von Paul Poletti	261
3.4.2	Entwicklung unterschiedlicher Mensurkonzepte	262
3.4.2.1	Die „Saitenlänge = Pfeifenlänge-Mensur“ (SL = PL)	262
3.4.2.2	Die „Maximalspannungs-Mensur“	264
3.4.2.3	Die „empirische Mensur“	266
3.4.3	Mensurverkürzung – Mensurverlauf	266
3.4.3.1	Separate Bassstege	268
3.4.3.2	Gerade, schräg gestellte Stege	269
3.4.3.3	Gerade, abgewinkelte Stege	269
3.4.3.4	Gekrümmte Stege	272
3.4.3.5	Stege für das 4-Fuß-Register	273
3.4.3.6	Zusammenhänge zwischen Bindungssystem und Mensurverlauf	273
3.4.4	Analyse von Clavichordmensuren – Mensurmodelle	276
3.4.4.1	Pythagoreische Mensur	276
3.4.4.2	Pythagoreische Mensur im Diskant und rationale Verkürzung im Bass	276
3.4.4.3	Mensurverkürzung im Bass und im Diskant	277
3.4.4.4	Mensurverkürzung ab c^3	278
3.4.4.5	Modifiziert pythagoreische Mensur	278
3.4.5	Unterscheidungskriterien	278
3.4.5.1	Verkürzungskoeffizient	278
3.4.5.2	Material der Tangenten und der Stegstifte	279
3.4.5.3	Saitenmaterialwechsel bei 4-Fuß-Mensuren	279
3.4.6	Mensuren und Saitenspannung – ein Resümee	279
3.4.7	Anhang: Mensuranalyse nach Paul Poletti	281
	Anmerkungen	285

TEIL 4: TEMPERATUREN UND BINDUNGSSYSTEME 293

4.1	Darstellung von Tonpositionen und Intervallen	295
4.2	Historische Entwicklung von Temperatursystemen	297
4.2.1	Das mittelalterliche Tonsystem – Boethius und seine Nachfolger	297
4.2.2	Abschied von Boethius – modifiziert pythagoreische Stimmungssysteme	298
4.2.3	Das Problem der reinen Terz	298
4.2.4	Die Teilung des syntonischen Kommas – „mitteltönige“ Temperatursysteme	300
4.2.5	Die „Praetorianische Temperatur“ – Vierteilung des syntonischen Kommas	304

- 4.2.6 Modifiziert mitteltönig – Arnolt Schlick 1511 (und andere) 305
- 4.2.7 „Natürlich-harmonische“ Stimmung – Salomon de Caus 1615 und Johannes Kepler 1619 306
- 4.2.8 Übergang zu „wohltemperierten“ Stimmungen – Johann Caspar Trost 1677 309
- 4.2.9 Sechsteilung des syntonischen Kommas ($\frac{1}{6}$ sK) 312
- 4.2.10 „Wohltemperierte“ Stimmungen – das Schließen des Quintenzirkels.
Aufteilen des pythagoreischen Kommas, Andreas Werckmeister 1691 313
- 4.2.11 Die „wohltemperierte Stimmung“ von Johann Sebastian Bach (?) – Johann Philipp Kirnberger 314
- 4.2.12 Andere „Bach-Stimmungen“ – Herbert Anton Kellner ($\frac{1}{5}$ -pythagoreisches-Komma wohltemperiert) 316
- 4.2.13 Gleichstufige Temperatur 317

4.3 Andere Quellen 319

- 4.3.1 Monochordteilungen 319
- 4.3.2 Proportionalzirkel 321
- 4.3.3 Cistern-Griffbretter 323
- 4.3.4 Hexagramm 326

4.4 Rekonstruktion des Temperatursystems bei gebundenen Clavichorden 330

- 4.4.1 Problemstellung 330
- 4.4.2 Geometrisches Schema zur Visualisierung der Intervallgröße gebundener Töne 333
- 4.4.3 Die kleine Terz und die drei dazwischenliegenden Quinten 336
- 4.4.4 Praktische Anwendungen 339
 - 4.4.4.1 Gebundenes Clavichord, süddeutsch (Tirol?), 2. Hälfte 17. Jahrhundert 339
 - 4.4.4.2 Clavichord von Anton Römer, Graz 1774 341
 - 4.4.4.3 Reiseclavichord von Johann Andreas Stein, Augsburg 1762 343

4.5 Bindungssysteme 46

4.6 Zur Cent-Rechnung 349

Anmerkungen 352

TEIL 5: BAUTECHNISCHE ASPEKTE 357

Einführung 359

5.1 Gehäuse und Statik 361

- 5.1.1 Zargenkranz 362
- 5.1.2 Konstruktive Aspekte zum Unterboden 363
- 5.1.3 Deckel 366
- 5.1.4 Profile 367

5.2 Klaviaturen und Mensur 368

- 5.2.1 Klaviaturtafel 368
- 5.2.2 Klaviaturmaß (Stichmaß), Klaviaturteilungen 370
- 5.2.3 Hebelverhältnis, Spielgewicht, Spielgefühl 374
- 5.2.4 Anordnung und Breite der Tastenhinterenden 376
- 5.2.5 Bohren und Setzen der Waagestifte 377
- 5.2.6 Aufsägen der Klaviaturtafel 378
- 5.2.7 Fassonieren der Waagestiftlöcher 380
- 5.2.8 Gestaltung der Tastenhinterhebel 381
- 5.2.9 Tastenführungen 382
- 5.2.10 Unterlagen am Waagepunkt 385
- 5.2.11 Fassonieren der Unter- und Obertastenbeläge 385

- 5.2.12 Tastenstirnen 386
- 5.2.13 Tastenrückfallpolster 386
- 5.2.14 Klaviatur einrichten 387

5.3 Saitenanhang, Schlitzleiste, Stimmstock und Wirbel 388

- 5.3.1 Saitenanhang 388
- 5.3.2 Stimmstock 389
- 5.3.3 Wirbel 390

5.4 Resonanzboden, Stege, Berippung 392

- 5.4.1 Resonanzboden 392
- 5.4.2 Stege 393
- 5.4.3 Resonanzboden auf Stärke ausarbeiten 395
- 5.4.4 Resonanzbodenknick, Druckbalken, Vorspannung 396
- 5.4.5 Rippen 397
- 5.4.6 Endabstimmung des Resonanzbodens 398
- 5.4.7 Oberflächenbehandlung 400
- 5.4.8 Resonanzraum 400
- 5.4.9 Rosetten 400

5.5 Besaitung 404

- 5.5.1 Saitenberechnungen 404
- 5.5.2 Verdrillte Saiten (*twined strings*) 409
- 5.5.3 Umsponnene Saiten 410
- 5.5.4 Wechsel des Saitenmaterials 416
- 5.5.5 Stumme Vorder- und Hinterlänge (*after-length*) 416
- 5.5.6 Schrankwinkel (*down-bearing, side-bearing*) 417

5.6 Tangenten 421

- 5.6.1 *Crampinum*-Tangenten 421
- 5.6.2 Plättchen-Tangenten 421
- 5.6.3 Flach geschmiedete Eisen- oder Messingstifte (mit Gewinde) 422
- 5.6.4 Lautenzug, „bekappte“ Tangenten 422
- 5.6.5 Einrichten, Ausarbeitung und Intonation (*voicing*) der Tangenten 423
- 5.6.6 Praktische Erfahrungen 424

5.7 Flechtdämpfung, Dämpfungsbrett 425

5.8 Klangveränderungen 426

- 5.8.1 Lautenzug 426
- 5.8.2 Pantalon-Register 426
- 5.8.3 Klaviaturklappe 426
- 5.8.4 Schall- oder Staubdeckel 427

5.9 Oberflächengestaltung und Ausstattung 428

- 5.9.1 Materialien 428
- 5.9.2 Aufbau der Oberflächenbehandlung 429
- 5.9.3 Geölte und gewachste Oberflächen 430
- 5.9.4 Lackfirnis-Oberflächen auf Massivholz 431
- 5.9.5 Farbanstriche 432
- 5.9.6 Öllasuren auf Leimgrundierung 432
- 5.9.7 Marmorimitation 434
- 5.9.8 Buntpapiere, Tapeten 435
- 5.9.9 Vergoldungen 435

5.10 Scharniere, Verschlüsse, Beschläge 437

- 5.10.1 Drahtscharniere 437
- 5.10.2 Drahtscharniere zum Aushängen 442
- 5.10.3 Bänder 443
- 5.10.4 Fischbänder (mit Angel zum Aushängen) 443
- 5.10.5 Scharniere mit gefalteten Lappen („geschlagenes Scharnier“) 444
- 5.10.6 Leder, Pergament, Leinen 448
- 5.10.7 Verschlüsse, Schlösser 448
- 5.10.8 Applikationen, Zubehör 449

5.11 Einrichten, Intonation/Voicing 451**5.12 Werkzeug 453**

- 5.12.1 Profilhobel 453
- 5.12.2 Ziehstock 453
- 5.12.3 Wellenleisten, Flammleisten 454
- 5.12.4 Stimmschlüssel 457

Anmerkungen 460

TEIL 6: DIE INSTRUMENTE 467

Die Entwicklung des Clavichords anhand ausgewählter und nachgebauter Instrumente 469

6.1 Das „clavichordium des Johannes von Zwickau“. Wien, um 1400 – eine begründete Fiktion 471

- 6.1.1 Auf der Suche nach einem Vorbild 471
- 6.1.2 Tonumfang 472
- 6.1.3 Gehäuse-Layout 472
- 6.1.4 Klaviatur 475
- 6.1.5 Konstruktion der Tastenführungsleiste bzw. der Saitenlängen 477
- 6.1.6 Besaitung, Bindungsschema und Stimmtonhöhe 477
- 6.1.7 Tangenten und Steg 479
- 6.1.8 Stimmen 479
- 6.1.9 Varianten der Grundkonstruktion 480
 - 6.1.9.1 Symmetrische Anlage mit der Klaviatur in der Gehäusemitte 480
 - 6.1.9.2 Erlanger Codex, „*Alia practica*“ 481
 - 6.1.9.3 Das „lange“ Instrument 482
- 6.1.10 Erkenntnisse 485

6.2 Das Clavichord des Henri Arnault de Zwolle 487

- 6.2.1 Rekonstruktion der realen Größenverhältnisse 488
- 6.2.2 Das Tonsystem bzw. die Temperatur 489
- 6.2.3 Das Bindungssystem 490
- 6.2.4 Gehäuse und Klaviaturteilung 490
- 6.2.5 Offene Fragen 492
- 6.2.6 Besaitung und Stimmhöhe 495
- 6.2.7 Praktische Erfahrungen 496
- 6.2.8 Erkenntnisse 497

6.3 Ein Clavichord für einen gelehrten Herzog 499

- 6.3.1 Typologie des Urbino-Clavichords 500
- 6.3.2 Ältere Untersuchungen 501
- 6.3.3 Fakten, Daten und Maße 502

- 6.3.4 Eine ungewöhnliche Abschlussarbeit 504
- 6.3.5 Rekonstruktion des Design-Moduls 504
- 6.3.6 Verifizierung des rekonstruierten Moduls 505
- 6.3.7 Konstruktion der Klaviatur 506
- 6.3.8 Rekonstruktion des Tonsystems 507
- 6.3.9 Überlegungen zu Materialauswahl, Gehäuse, Klaviatur, Resonanzboden und Steg 508
- 6.3.10 Baugröße, Tonlage und Stimmtonhöhe 510
- 6.3.11 Widersprüche, „Fehler“ und offene Fragen 511
- 6.3.12 Doch die Geschichte geht weiter ... 512
- 6.3.13 Fazit und praktische Erfahrungen 515
- 6.4 Ein Clavichord aus den habsburgischen Niederlanden um 1520. Das „Clavichord der kleinen Margarethe von Parma“ 521**
 - 6.4.1 Ein „flämischer“ Clavichord-Typ 522
 - 6.4.2 Das „Clavichord der kleinen Margarethe von Parma“ – eine Annäherung 525
 - 6.4.3 Bindungssystem und Temperatur 527
 - 6.4.4 Mensur, Besaitung und Stimmtonhöhe 528
 - 6.4.5 Vergleich mit der Rekonstruktion von Darryl Martin 529
 - 6.4.6 Fassung und Oberflächenbehandlung 529
 - 6.4.7 Vom Oktavclavichord zur Äquallage – eine Arbeitshypothese 535
 - 6.4.8 Ein 3-voeten-Clavichord in Quintlage 537
 - 6.4.9 Vergleich der Saitenauslastung zwischen Oktav- und Quintlage 542
 - 6.4.10 Die Äquallage 543
- 6.5 Vergessen hinter Klostermauern. Das Clavichord des Albertus Septemda (16?4) aus dem Kloster Stary Sącz 545**
 - 6.5.1 Typologie 545
 - 6.5.2 Maßaufbau 546
 - 6.5.3 Besonderheiten 546
 - 6.5.4 Offene Fragen 548
 - 6.5.5 Überlegungen zur Mensur und Neukonstruktion der Bindungsspatien 550
 - 6.5.6 Besaitung 550
 - 6.5.7 Bemerkungen zum Nachbau 552
 - 6.5.8 Nachwort 553
- 6.6 Klingende Architektur. Die Clavichorde Nr. 2 und Nr. 3 im Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig 555**
 - 6.6.1 Vorbemerkungen 555
 - 6.6.2 Das Clavichord Leipzig Nr. 2 556
 - 6.6.2.1 Klaviatur 559
 - 6.6.2.2 Saitenmessungen 559
 - 6.6.2.3 Bindungsgruppen und Temperatursystem 562
 - 6.6.2.4 Besaitung und Stimmtonhöhe 568
 - 6.6.2.5 Praktische Erfahrungen 569
 - 6.6.3 Das Clavichord Leipzig Nr. 3 569
 - 6.6.3.1 Gehäusestruktur 569
 - 6.6.3.2 Mensurierung und Temperatursystem 570
 - 6.6.3.3 Persönliche Bezüge zu Leipzig Nr. 3 574
 - 6.6.3.4 Besaitung und Stimmtonhöhe 577
 - 6.6.4 Fazit 577
- 6.7 Das Clavichordium Italianischer Mensur. Eine Annäherung an Michael Praetorius 579**
 - 6.7.1 Herkunft und Maßeinheit 579
 - 6.7.2 Konstruktion des Gehäuses 581
 - 6.7.3 Widersprüchlichkeiten 586
 - 6.7.4 Rekonstruktion der ursprünglichen Saitenzahl und des Bindungssystems 586

6.7.5	Rekonstruktion und Festlegung der Mensuren	589
6.7.6	Rekonstruktion der Temperatur	590
6.7.7	Besaitung und Stimmtonhöhe	596
6.7.8	Fazit	596
6.8	Ein <i>monacordio</i> aus dem Reich der spanischen Vizekönige. Das Lima-Clavichord	599
6.8.1	Historischer Kontext	599
6.8.2	Gehäuse	602
6.8.3	Klaviatur	604
6.8.4	Resonanzboden	605
6.8.5	Stege	605
6.8.6	Niederdruckstege	605
6.8.7	Bindungssystem	605
6.8.8	Besaitung	606
6.8.9	Rekonstruktion der originalen Mensur	607
6.8.10	Stimmtonhöhe	608
6.8.11	Temperatursystem	609
6.8.12	Résumé und offene Fragen	610
6.8.13	Erfahrungen beim Nachbau des Lima-Clavichords	610
6.9	Ein „<i>Gemein Clavichord</i>“ aus der Zeit Johann Jacob Frobergers	617
6.9.1	Ein musikalischer Weltbürger	617
6.9.2	Das „ <i>Gemein Clavichord</i> “ im 17. Jahrhundert	618
6.9.3	Zur Rekonstruktion	622
6.9.4	Bindungen und Stimmungssystem	623
6.9.5	Besaitung und Stimmtonhöhe	626
6.9.6	Praktische bautechnische Erfahrungen	626
6.9.7	Ausstattung	628
6.9.8	Fazit	629
6.10	Der erste Clavichord-Plan. Das Clavichord MIR 1047 im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg	633
6.10.1	Typologie	633
6.10.2	Analyse des Temperatursystems	637
6.10.3	Stimmtonhöhe	638
6.10.4	Oberflächenbehandlung und Ausstattung	639
6.10.5	Erfahrungen beim Nachbau	639
6.11	Mozarts Reiseclavier von Johann Andreas Stein, Augsburg 1762	645
6.11.1	Einführung	645
6.11.2	Zum Verbleib des Reiseclaviers von Stein	645
6.11.3	Das Instrument	646
6.11.4	Maßanalyse	647
6.11.5	Mensuren, Mensurverlauf und Bindungssystem	649
6.11.6	Bindungsspatien und Temperatur	652
6.11.7	Resonanzboden	653
6.11.8	Besaitung und Stimmtonhöhe	653
6.11.9	Reiseclavichorde als Bautypus	654
6.11.10	Zu den Nachbauten von Mozarts Reiseclavier	658
6.12	Die vergebliche Sehnsucht nach dem Originalklang – historische Fakten <i>versus</i> subjektives Empfinden. Das Clavichord von Johann Adolph Hass, Hamburg 1763	663
6.12.1	Vorbemerkungen	663
6.12.2	Hamburg in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts – ein Streiflicht	664
6.12.3	Typologie des Hass-Clavichords	664

- 6.12.4 Gehäuse 665
- 6.12.5 Klaviatur 666
- 6.12.6 Resonanzboden 667
- 6.12.7 Mensuren und Saitenmaterial 667
- 6.12.8 Das 4'-Register 668
- 6.12.9 Stimmtonhöhe 669
- 6.12.10 Saitenstärken und Drahtqualität 670
- 6.12.11 Besaitung des 4'-Registers 671
- 6.12.12 Ein prominenter Auftrag 673
- 6.12.13 Warum ein spielbares Original-Instrument auch „nicht original“ klingen kann 674
- 6.12.14 Fazit 677

6.13 Das Clavichord von Anton Römer, Graz 1774 681

- 6.13.1 Gehäuse 682
- 6.13.2 Klaviatur und Tangenten 684
- 6.13.3 Resonanzboden und Steg 686
- 6.13.4 Mensurverlauf, Bindungsschema und Temperatur 686
- 6.13.5 Besaitung und Stimmtonhöhe 687
- 6.13.6 Fazit 689

6.14 Das Clavichord von Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1784 693

- 6.14.1 Im Gedenken an Gertrude Kastner und Willem Retze Talsma 693
- 6.14.2 Der Orgel- und Instrumentenbauer Christian Gottlob Hubert 695
- 6.14.3 Die Clavichorde von Hubert 696
- 6.14.4 Huberts Clavichord von 1784(4) 697
- 6.14.5 Bindungsschema, Mensurverlauf und Besaitung 702
- 6.14.6 Temperatur 703
- 6.14.7 Persönliche Erfahrungen 703

6.15 Ein Clavichord für Joseph Haydn. Versuch einer Annäherung 713

- 6.15.1 Joseph Haydn und ein unbekannter Orgelbauer 713
- 6.15.2 Das Clavichord in Wien im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts 714
- 6.15.3 Das Bohák-Clavichord – Veränderungen und Originalzustand 717
- 6.15.4 Gehäusekonstruktion 718
- 6.15.5 Laminierter Resonanzboden 721
- 6.15.6 Klaviatur 723
- 6.15.7 Praktische Erfahrungen 724
- 6.15.8 Der laminierter Resonanzboden 726
- 6.15.9 Mensurierung und Besaitung 728
- 6.15.10 Deckel, Beine und Ausstattung 730
- 6.15.11 Zusammenfassung 735

Nachklang 737

Anmerkungen 740

Anhang 757

Abkürzungen 758

Literatur 760

Bildrechte 776

Register 778

EINLEITUNG

Das Clavichord ist nach heutigem Wissensstand das älteste besaitete Tasteninstrument. Wohl um die Mitte des 14. Jahrhunderts erfunden (vermutlich im fränkisch-burgundischen Raum), ist es hundert Jahre später in ganz Europa von Süditalien bis Schweden, von England bis Ungarn bekannt. Die Ursache für seine Erfindung und rasche Verbreitung dürften die gleichen geistigen und kulturellen Impulse gewesen sein, welche in Frankreich und Mitteleuropa zur Entwicklung der *ars nova*, des ersten Höhepunkts der mehrstimmigen Musik, geführt haben.

Die Mehrstimmigkeit ist eine typische Erscheinung der europäisch-abendländischen Kultur. Sie war in dieser Form weder im Orient noch in der Antike bekannt. Dennoch ist die europäische Musikblüte, gerade im Hinblick auf ihre Wurzeln, ohne die geistigen Wegbereiter in der griechischen Antike undenkbar. Auch viele der für den Instrumentenbau relevanten Überlegungen, Weltanschauungen und mathematischen Kenntnisse lassen sich auf die Schriften der bedeutendsten hellenistischen Philosophen und Gelehrten zurückführen. Aber auch arabische Gelehrte des frühen Mittelalters spielten bei der Weitergabe und Vertiefung dieses Wissens eine maßgebliche Rolle. Diese über Jahrhunderte tradierten und kommentierten Texte gehörten bis in die späte Neuzeit zum Kernbestand der Lehrinhalte an den mittelalterlichen Universitäten. Und eben dort – an den Universitäten und nicht in der Werkstatt irgendeines findigen Instrumentenbauers – stand die Wiege des Clavichords!

Die Basis des universitären Curriculums, des „Lehrplans“ im sogenannten *studium generale*, bildeten die „sieben freien Künste“, die *artes liberales*. Seit Boethius (um 480 – um 524) werden sie in zwei Teilgebiete aufgeteilt: Im sogenannten *Trivium* – Grammatik, Rhetorik und Dialektik – wurde die Kunst des richtigen und gelehrten Redens, des logischen

Denkens und der Argumentation vermittelt. Sosehr die Logik und das Abwägen von Argumenten auch ein kritisches, wir würden sagen: wissenschaftliches Denken forderte und schulte, stieß man hier doch auf Grenzen (über eine Sache endlos und wortreich zu diskutieren, noch dazu in Latein oder mit vielen Fremdwörtern, bezeichnen wir heute noch als „trivial“). Die wirklich handfesten, auf der Grundlage der Mathematik aufbauenden Wissenschaften fanden sich im *Quadrivium* vereint: Arithmetik, Geometrie, Astronomie und *Musica* (letztere würde man heute eher als „Harmonik“ bezeichnen). Die Themengebiete des Quadriviums drängten einander wie die Fäden eines kostbaren Gobelins, der ein Weltbild aufspannte, das von einer kosmischen Ordnung erzählte, die gebildet war aus Zahlen und ihren Verknüpfungen, aus Proportionen und Musik. Boethius, der die abendländische Musiktheorie des Mittelalters beeinflusst hat wie kaum ein anderer, nannte dieses klingende Universum *musica mundana* – „kosmische Musik“. *Harmonices Mundi* („Weltenharmonie“) wird noch der große Astronom Johannes Kepler 1619 sein Lebenswerk betiteln, worin er auch seine berühmten Planetengesetze formulierte: In diesem wissenschaftlichen Schlüsselwerk der Astronomie ist das ganze III. Buch der Musik, das IV. Buch den Proportionen und deren inhärenter Harmonie gewidmet. Unser heutiger wissenschaftlicher Blick auf die Welt, unsere Weltanschauung, ist seit rund 300 Jahren weitgehend visuell geprägt, wobei der Blick vorwiegend auf (Mess-)Daten fokussiert ist. Doch bis ins 17. Jahrhundert war ein fixer Teil (auch) des naturwissenschaftlichen Zugangs, dass allen Quantitäten auch eine bestimmte Qualität innewohnt, die u. a. mit dem Gehörsinn erfasst werden kann. Der Schöpfung kann man ihre Geheimnisse auch ablauschen: Weltanhörung – *Akróasis* – nannte Hans Kayser diesen komplementären, phänomenologischen Zugang.

Um eine bestimmte Zeit richtig zu verstehen, ist es bewährte Praxis, einerseits den Blick mehrere Generationen zurückzurichten und das Gedankengut der Vorgängergenerationen zu studieren sowie andererseits alles, was später gekommen ist, soweit wie möglich auszublenden. Wenn wir uns dem Clavichord aus dem Blickwinkel des Mittelalters nähern, wird klar, dass es am Beginn seiner Entwicklung (wie etwa auch die Orgel) als ein *instrumentum* zur Darstellung der *musica mundana* angesehen wurde – jener himmlischen Musik, die alles durchdringt und nach deren Ordnung und Gesetzen alles, was existiert, strukturiert ist und selbst die Gestirne und Planeten am Himmel ihre Bahnen ziehen. Diese Vorstellung finden wir in zahlreichen Bildern dargestellt. Und bis in die frühe Neuzeit lässt sich diese Denkweise auch im Instrumentenbau nachweisen. Erst im Laufe des 16. Jahrhunderts werden Empirie und handwerkliche Tradition in den Vordergrund drängen und diesen Denkraum allmählich überschreiben.

Im 17. und 18. Jahrhundert verblassen die alten zahlen-theoretischen Sichtweisen. Bewährte Modelle haben sich etabliert und werden in regionalen Handwerks-„Schulen“ perpetuierend weitergebaut. Die Katastrophe des Dreißig-jährigen Kriegs führte zu einem Stillstand in der Entwicklung; in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wird in Mitteleuropa zunächst an die Tradition vor 1620 angeknüpft, ehe – nach Überwindung der osmanischen Bedrohung im Osten des Reiches – neue Entwicklungsimpulse sichtbar werden. Das musikalische Potential der Clavichorde dieser Epoche ist noch lange nicht umfassend verstanden und ausgeschöpft. In der letzten Blütezeit des Clavichords im 18. Jahrhundert, in der Zeit des „empfindsamen Stils“, stehen eindeutig klanglich-ästhetische Überlegungen im Vordergrund. Diesen wurde schon bisher in der Literatur, im Instrumentenbau und in der Musikpraxis umfassend nachgegangen, weshalb ich ihnen nicht so viel Aufmerksamkeit geschenkt habe.

Der Klang des Clavichords übt auf viele Menschen eine faszinierende Anziehungskraft aus. Dies lässt sich u. a. auf zwei Eigenheiten zurückführen: Das Clavichord ist das einzige besaitete Tasteninstrument, bei dem der Ton auch nach dem Anschlag noch moduliert werden kann. Und es ist das einzige Saitenklavier, das beim Anschlag einen lückenlosen Ober-tonaufbau aufweist. Trotzdem habe ich mich vier Jahrzehnte mehr für historisch-zeitgenössische Technologien und für die konstruktiven Konzepte, also für die „Ideen im Kopf der

Instrumentenbauer“, interessiert als für den „Klang“. Denn Klang ist letztlich immer das Ergebnis technologischer und materialspezifischer Parameter. Mir ist schon sehr früh aufgefallen, dass Musiker und Publikum fast jeden „Klang“ akzeptieren bzw. ihn auch nicht hinterfragen, selbst wenn die technologischen Voraussetzungen historisch nachweislich falsch waren. Auf vielen Tonaufnahmen hören wir z. B. mittelalterliche Fideln oder Renaissancelauten mit überspannten Saiten im Bass. Oder kurzmensurierte Saitenklaviere in der Baugröße der Quint- oder Oktavlage mit viel zu dicker und „unterspanniger“ Besaitung (anfangs sogar mit modernem Stahldraht) und einer Stimmtonhöhe nahe der Äqual-lage, also viel zu tief. Denn sobald ein Instrument irgend-welche ungewohnten Töne von sich gab, vermeinte man bereits „typischen Renaissanceklang“ zu hören.

Der historisch „richtige“ Klang entsteht mehr oder weniger „von selbst“, wenn zwischen zeitgenössischer Denkweise, Technologie und Musikpraxis weitgehend Kongruenz, also mehr oder weniger Widerspruchsfreiheit herrscht. In diesem Buch geht es also in erster Linie um Konstruktionsprinzipien und Technologie. Bei unserer Wanderung durch 400 Jahre Konstruktionsgeschichte des Clavichords werden wir an 15 Stationen innehalten und uns bestimmte Instrumente genauer ansehen und dabei eine Art Standortbestimmung vornehmen. Es sind 15 Instrumente, von denen ich zunächst glaubte, sie verstanden zu haben. Auch dies stellte sich bisweilen als Wunschdenken heraus. Bei der Ausarbeitung des Buches sind immer wieder neue Fragen aufgetaucht, die offenbleiben mussten. Die nächste Generation wird sie beantworten.

Eines hat sich dabei aber wiederum bestätigt: Es gibt keine lineare Entwicklung von einer „primitiven Frühform“ Ende des 14. Jahrhunderts zu einer Hochblüte des Clavichordbaus zur Zeit von Johann Sebastian Bach (ganz zu schweigen von einer Weiterentwicklung zum modernen Klavier). Vielmehr bringt jede Generation einen mehr oder weniger bewährten „Idealtyp“ hervor, mit dem die Musik dieser Epoche optimal und adäquat, in Übereinstimmung mit den zeitgenössischen Quellen, dargestellt werden kann. So manches Musikstück und manche Angabe in den Quellen erschließt sich erst aus der Rekonstruktion des jeweiligen Instrumenten-Typus. Dabei zeigte sich immer wieder, dass die Quellen selbst – wie wir sehen werden, vielleicht sogar mit Absicht – fehlerhaft sein können. Doch jeder Idealtyp trägt auch eine Schwäche, einen Mangel in sich,

den die nächste Generation zu beseitigen suchte. Meist wird damit aber etwas von der Eigenheit des Vorgängertyps aufgegeben, muss also mit einem „Verlust“ erkaufte werden. Dies ist die Weiterentwicklung, die allmählich zu größeren Tonumfängen, zu höheren Saitenspannungen und dem Streben nach größerer Lautstärke führt, aber tendenziell auch zu weniger Unmittelbarkeit und einem Verlust an Zartheit und Intimität.

Die Auswahl der Instrumente ist insofern willkürlich, als es zunächst Zufallsprojekte waren, die an mich (meist als Aufträge) herangetragen wurden. Da mich die „Geburtsstunde“, die Anfänge einer Entwicklung immer schon interessiert haben, galt meine Neugierde bereits Ende der 1980er Jahre den Instrumenten des 15. Jahrhunderts im Umfeld der zeitgeistigen theoretischen und technologischen Sachzwänge. Dabei entsprach der Zugang wohl dem, was man heute als „experimentelle Archäologie“ bezeichnet. Einige Instrumente, wie das „Lima-Clavichord“ oder das eher unbedeutende Instrument des Grazer Orgelbauers Anton Römer (1774), erlangten besondere Bedeutung durch einen völlig unerwarteten Erkenntnisgewinn. Erst in den letzten 15 Jahren, als sich die Idee zu diesem Buch verdichtete, habe ich gezielt Lücken geschlossen. So entstand wie von selbst eine Materialsammlung zu jenen Themen, mit denen ich mich seit den 1970er Jahren mehr oder weniger konsequent beschäftigt habe, wenn auch nicht im streng wissenschaftlichen Sinn systematisch.

Es ist, so könnte man sagen, die geordnete Reinschrift (m)eines Werkstattbuches, gleichsam eine Art Autobiografie als Instrumentenforscher. So ein Buch hätte ich mir gewünscht, als ich begann, mich für den Clavichordbau zu interessieren. Ich habe versucht, jene Fragen zu beantworten, die ich mir selbst seit dem Jahr 1972 immer wieder gestellt habe: Wie baut man ein Clavichord für eine bestimmte Stimmung/Temperatur nur mit Zollstock und Zirkel? Oder auch: Wie rekonstruiert man einfach und schlüssig die intendierte Temperatur aus dem vorhandenen Bindungssystem? Allein die letzte Frage erwies sich über viele Jahre als unendliche Geschichte ...

Da mein beruflicher Werdegang untrennbar mit meinem Privatleben und Begegnungen mit Menschen verwoben war, die meinen Erfahrungshorizont maßgeblich beeinflusst haben, sind immer wieder persönliche Episoden eingeschoben, die man in einem „wissenschaftlichen“ Buch üblicherweise nicht findet. Damit sollte ausgedrückt werden, dass jede Forschung sich auch dem Beitrag anderer Personen verdankt.

Ein besonderes Anliegen war es mir, den geistesgeschichtlichen Hintergrund ausführlicher zu beleuchten, da mir bei der Arbeit als Lehrer aufgefallen ist, dass dieses Wissen in der nächsten Generation kaum mehr vermittelt wird. Unübersehbar und für manche vielleicht neu und befremdlich ist das Interesse für Zahlen, Proportionen und die Gedankenwelt der Pythagoreer (obwohl ich selbst, zu meinem Leidwesen, mathematisch wenig begabt bin). Öfters sah ich mich mit dem Vorwurf der romantischen und unwissenschaftlichen Zahlenspekulation (*speculation of figures*) konfrontiert. Doch gerade die vertiefte Beschäftigung mit diesem Gebiet in den letzten Jahren bestärkte meine Überzeugung: Ohne Platon, Vitruv und Boethius wäre die Entwicklung der europäischen Musik wie auch der bildenden Künste und insbesondere der Architektur wohl ganz anders verlaufen. Den geistesgeschichtlichen Wurzeln in der griechischen Antike und deren Nachklang bis in die Zeit der Klassik wird deshalb besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Allerdings muss ich, gerade im Hinblick auf eine synoptische Zusammenschau, zugeben, dass ich mit fortschreitender Arbeit und Recherche von zunehmenden Zweifeln befallen wurde, ob ich mich mit dem Thema nicht übernommen habe. Immer wieder stieß ich auf neue Publikationen, die mir zeigten, welche Wissenslücken sich auftaten, die ich nicht mehr schließen konnte. Bestärkt und ermutigt hat mich schließlich ein Satz im letzten Buch des von mir geschätzten österreichischen Zoologen Rupert Riedl (1925–2005), *Meine Sicht der Welt*. Er selbst war zeitlebens auf der Suche nach einer synoptischen Weltansicht, wobei er den Denkanstoß dazu vom österreichischen Nobelpreisträger Erwin Schrödinger erhielt. Dieser hatte 1944 in der Einführung zu seinem Buch *Was ist Leben?* Folgendes geschrieben: „Wenn wir unser wahres Ziel nicht für immer aufgeben wollen, dann dürfte es nur einen Ausweg aus dem Dilemma geben, dass sich einige von uns an die Zusammenschau wagen, selbst auf die Gefahr hin sich lächerlich zu machen.“¹

Wer sich nun eine methodisch stringent aufbereitete „Konstruktionsgeschichte des Clavichords“ oder eine detaillierte Bauanleitung für ein bestimmtes Instrument erwartet hat, wird möglicherweise enttäuscht sein. Doch wer aufmerksam liest, mit dem Blick aufs Ganze, wird sich (fast) jeden Clavichordtyp, der mit der Technologie und Denkweise der jeweiligen Epoche übereinstimmt, selbst konstruieren können, mit der jeweils bevorzugten Besaitung, Stimmtonhöhe und Temperatur. Man darf nicht vergessen, dass unser

vermeintliches Wissen über den Instrumentenbau von vielleicht 1–3 % aller je gebauten Clavichorde herrührt; mehr als 97 % der Instrumente sind wohl für immer verloren. Aus dem 15. Jahrhundert ist kein einziges Clavichord erhalten. Ebenso gibt es aus den österreichischen Kronländern und dem riesigen Reich der Habsburger aus dem 16. Jahrhundert zwar ein paar wenige Bildzeugnisse, aber kein einziges überliefertes Instrument. Trotz intensiver Forschung in den letzten 30 Jahren wissen wir relativ wenig über dieses „simple“ Tasteninstrument. Man darf also getrost neue Varianten ausprobieren, etwa mit dünnen gebogenen Zargen wie eine Gambe, mit Resonanzböden aus Hartholz, Tangenten aus Knochen, Stegen aus Horn oder Bein, Klaviaturen aus Ahorn- oder Kastanienholz, Saiten aus Silber oder flügelartige Clavichorde, vielleicht sogar aufrechtstehend in der Form eines Clavicytheriums.

Einen Aspekt zur „Artenvielfalt“ im Clavichordbau, der mich sehr angesprochen hat, verdanke ich Benjamin Alard im Interview mit Gregory Crowell in der letzten Ausgabe des Periodikums *Clavichord International*.² Darin spricht Alard davon, dass der Musiker durch eine größere Vielfalt an unterschiedlichen Instrumenten sein „Vokabular“ erweitern kann: *„We want to know the full vocabulary, and if you restrict yourself to one instrument, you are also restricting your vocabulary.“*

Was die Vielfalt der Sprache betrifft, so sei hier betont, dass ich als Vater von drei Töchtern große Sympathie für einen sorgfältigen und inklusiven Gebrauch der nuancenreichen deutschen Sprache habe. Im Hinblick auf die vielen historischen Zitate und um den Lesefluss nicht zu stören, habe ich jedoch überwiegend das generische Maskulinum bevorzugt, wobei selbstverständlich alle Musikerinnen, Restauratorinnen, Instrumentenbauerinnen und Instrumentenkundlerinnen in großer Wertschätzung mitgemeint sind.

*

Mehr als 36 Jahre lang war ich voll berufstätig und habe mindestens zwei Jahre gebraucht, um neben Arbeit und Familie allein ein Instrument fertigzustellen. Deshalb habe ich schon früh begonnen, fremde Hilfe in Anspruch zu nehmen, zunächst für die Anfertigung des „Rohbaus“; dabei habe ich viel dazugelernt. Mehrere Clavichorde habe ich gemeinsam mit meinen Kolleg*innen Ina Hoheisel, Marianne Siegl und Albrecht Czernin realisiert. Ina hat sich auch unermüdlich um die Bestellung der Abbildungen samt Publi-

kationsrechten gekümmert. Fast alle Fotos der nachgebauten Instrumente und die Nachbearbeitung zahlreicher Grafiken verdanke ich Michael Holzer. Mein Bruder Martin Huber hat fast alle erläuternden Strichzeichnungen in druckbare Grafiken umgewandelt. Beatrix Darmstädter lieferte unzählige Hinweise, Denkanstöße und Richtigstellungen bezüglich der frühen historischen Quellen und deren Übersetzung. Albrecht Czernin hat das Manuskript gegengelesen und wertvolle Anmerkungen und Verbesserungen beigetragen. Das akribische Lektorat lag in den bewährten Händen von Annette Van der Vyver, die nicht nur alle Tippfehler, sondern auch jede überholte Datierung und Zuschreibung aufspürte und das umfangreiche Register erstellte. Ihnen und allen ungenannten Unterstützern gilt mein aufrichtiger Dank. Ohne ihre Hilfe wäre dieses Buch nicht zustande gekommen – und das ist keine höfliche Floskel.

Unersetzliche Impulse erhielt ich durch das Internationale Clavichord-Symposium, das 1993 von Bernard Brauchli (1944–2023), Christopher Hogwood (1941–2014) und Derek Adlam ins Leben gerufen wurde. Ihre Initiative hat im Zweijahresabstand bis 2015 zwölf Mal die Clavichord-Fans aus aller Welt nach Magnano in Oberitalien (Provinz Biella) geführt. Die Erinnerungen an die Begegnungen mit diesen und so vielen anderen bemerkenswerten Menschen, an hochkarätige Referate, besinnliche Konzerte in der romanischen Kirche San Secondo und unzählige inspirierende Gespräche bei einem Glas Wein erfüllen mich bis heute mit warmer Freude und großer Dankbarkeit. Es stimmt mich traurig, dass Chris Hogwood und Bernard Brauchli das vorliegende Ergebnis ihrer unschätzbaren Initiative nicht mehr erleben konnten. An dieser Stelle sei nochmals ihrer gedacht.

Gewidmet ist dieses Buch zwei Personen: Gertrude Kastner (1926–2012) hat meinen persönlichen und beruflichen Werdegang seit meiner Kindheit begleitet und gefördert, nicht zuletzt mit einem namhaften Druckkostenbeitrag. Auf ihre bemerkenswerte Persönlichkeit wird in → Kap. 6.14 genauer eingegangen. Meine Frau Nicole hat über mehr als vier Jahrzehnte neben der Familie mein Berufsleben mitgetragen und auch mein letztes großes Projekt über zehn Jahre mit allen Höhen und Tiefen begleitet. Danke auch dafür!

Folgenden Personen möchte ich darüber hinaus für ihre substanzielle Hilfe und wertvollen Anregungen meinen besonderen Dank aussprechen:

Christa Angermann, John Barnes, Peter Bavington und Judith Wardman, Lothar Bemann, Markus Brosig, Vera de Bruyn-Ouboter, Francesca Del Torre-Scheuch, Kathrin Demmer, Peter Ettmayer, Pedro Flor, Eszter Fontana, Roland Frey, Richard Fuller, Esteban Garza, Alexander Gergelyfi, Klaus Gernhardt, Stefan Gschwendtner, Rudolf Haase, Midori Hadano, Friedemann Hellwig, Roland Hentzschel, Andreas Hermert und seiner Frau Annette Hermert-Grün, Michael Holzer, Rudolf Hopfner, meinen Eltern Erich und Elisabeth Huber, Martin Kather, Michael Kirchweiger, Sebastian Kirsch, John Koster, Phillipp Krumpeck, Michael Latcham, Thomas Leibnitz, Laurence Libin, Klaus Martius, Josef Mertin, Grant O'Brien, Klára Radnóti, Adam B. Rahbee, Flaminia Rukavina, Andrea Sommermathis, Giovanni di Stefano, Gerhard Stradner, Jim Thvedt,

Mitsuko Uchida, Andreas Vejvar, Pierre Verbeek, Koen Vermeij, Denzil Wraight, Nobuo Yamamoto.

Die Geschäftsführung des Kunsthistorischen Museums Wien hat mir dankenswerterweise in den ersten fünf Jahren meines Ruhestands die Möglichkeit eingeräumt, die Ressourcen des Hauses für die Fertigstellung dieses Buches zu nutzen. Von der Abteilung Publikationswesen unter Franz Pichorner habe ich auch durch Benjamin Mayr und Rafael Kopper jede notwendige Unterstützung erhalten. Michael Aumüller, Thomas Ritter und Michael Eder (KHM) verdanke ich die Nachbearbeitung aller Fotos. Das komplexe und anspruchsvolle Layout lag in den Händen von Andrea Hesse, Michaela Noll hat das attraktive Cover gestaltet. Michael Ritter nahm das Buch in das Programm des Praesens Verlages auf.

Anmerkungen

- 1 Zit. nach RIEDL 2004, 11.
- 2 Clavichord International 26/2, 2022, 34.

Register

A

Abbott, Djilda 240
 abendländisch 17, 25 f., 28, 36, 41, 53, 58, 102 f., 141, 328, 499
 Adlam, Derek 20, 326, 487, 501
 Adlung, Jacob 169, 188 f., 191, 200, 213, 235, 255, 265, 286, 422, 426, 451, 461–463, 663, 670, 673, 748, 750 f.
 Admont, Stift 681 f.
 Affligem, Johannes von 60
 Ägäisküste 49
 Agricola, Georg 220, 222
 Agricola, Johann Friedrich 189
 Ägypten 28, 39, 51, 73, 97, 361
 Ägypter 30, 39, 93
 Ahrend, Jürgen 252
 Aistersheim, Schloss 290
 Alard, Benjamin 20
 Alberti, Hans-Joachim von 636
 Alberti, Leon Battista 49, 499, 521, 747
 Albrecht III. „mit dem Zopf“, Herzog 113, 152
 Albrecht IV., Herzog 113
 Albrecht, Johann 105
 Albrecht, Johann Lorenz 189
 Aldersbach 28
 alemannisch 382, 397
 Alembert, Jean-Baptiste le Rond d' 221, 358, 362
 Alexandria 37, 51
 al-Fārābī, Abū Nasr Muhammad 328
 Alfons X. der Weise, König von Kastilien 163
 Alighieri, Dante *siehe* Dante Alighieri
 Alpen, nördlich der 95, 113, 175, 253, 279, 363, 367, 386, 485, 521, 555, 557, 596
 Alpenraum 94, 362
 Alt Sandez *siehe* Sary Sącz
 Altena 219, 221, 234
 altpersisch 43
 Alvarado-Rieppel, Julieta 746
 Amberg 164
 Ambras, Ambraser *siehe* Innsbruck, Schloss Ambras
 Ambros, August W. 210
 Amerika, amerikanisch 203, 398, 521, 600 f., 604, 698, 753
 Amman, Jost 94, 232 f.
 Ammergau 252
 Amphion 152
 Amsterdam 722
 – Rijksmuseum 98, 121, 173, 187, 271 f.
 Andenhochland, Anden-Hochplateau 599, 746
 Angelicus, Bartholomaeus 98
 angelsächsisch 45
 Angermann, Christa 21
 anglo-amerikanisch 214
 Ann Arbor, University of Michigan, Stearns Collection 354
 Anna von Österreich 601
 Ansbach 106, 290, 431, 435, 462, 692 f., 696, 698
 Anselmi, Giorgio 304

Antegnati, Francesco 269, 596
 Antwerpen, Antwerpener 81, 99, 102, 123 f., 187, 259, 373, 435, 460, 462, 474, 522, 526, 528, 535, 668, 743, 750 f.
 Aostatal 326
 Aquilina, Flavio (Werkstatt) 435, 629, 639
 Aquin, Thomas von 499
 Araber 61
 arabisch, arabischer Raum 17, 49, 53, 61, 326, 328
 Aragón (Aragonien), aragonesisch 104, 522, 561
 Archimedes 51, 744
 Arentsson de Zwolle, Henric *siehe* Arnault de Zwolle, Henri
 Arequipa 599
 Aretinus, Guido *siehe* Guido von Arezzo
 Arezzo 83
 Aristoteles 25 f., 30, 36, 44, 51, 61, 64, 103, 499
 Aristoxenos von Tarent, aristoxenisch 36, 38, 49, 58, 60, 103
 Armand von Uffenbach, Johann Friedrich 749
 Arnault de Zwolle, Henri (Henric Arentsson de Zwolle) 50, 64, 71, 74, 80 f., 88, 90, 105 f., 113, 116, 120–122, 125–131, 137 f., 142–144, 147, 150–152, 159, 161, 163, 166, 169, 173, 210 f., 233, 240, 251, 257, 262, 266 f., 272, 276, 285, 299, 326, 346, 354, 366, 370–372, 374, 376, 393, 397, 406, 421, 427, 460, 472 f., 475–482, 486–497, 500 f., 504, 506, 509, 511, 514, 516, 526, 528 f., 535, 539, 542, 546, 552, 555–557, 559, 561 f., 570, 579, 581, 586, 589, 597, 604, 686, 740–743, 745
 Arnstadt 313
 Aron, Pietro 304
 Árpáden 545
 Aschermann, Ulrich 751
 Asselin, Pierre-Yves 307, 352
 Aßmayer, Ignaz 753
 Atlantis 25
 Augier, Alexandre Louis 715
 Augsburg, Augsburger 89, 99, 102, 106, 252, 278, 339, 343, 345, 348, 361, 387, 430, 464, 521, 628, 633, 644–650, 656, 742, 744, 748, 750
 – Barfüßerkirche 645
 – Kunstsammlungen & Museen 657
 Augustinus, Kirchenlehrer 26, 51, 103, 111
 Augustus, Kaiser 47
 Aumüller, Michael 21
 Ausseerland 106
 Averroes (Abū l-Walīd Muḥammad ibn Aḥmad ibn Ruschd) 61
 Avicenna (Abū Alī al-Husain ibn Abd Allāh ibn Sīnā) 61

B

Babylonier 73
 Bach, Carl Philipp Emanuel 213, 315, 664, 666, 669, 695, 724, 735, 749, 752 f.
 Bach, Johann Sebastian 18, 178, 313–316, 610, 689, 693 f., 750
 Bad Aussee, Heimathaus 621
 Baden-Württemberg 99
 Báez, Islandia 746
 Baltische Staaten 664
 Bammental 290, 463
 Barbieri, Patrizio 234, 236
 Barcelona, Palau Dalmases, Boixadors-Dalmases-Kapelle 121, 493
 Barnes, John 21, 187, 398, 413 f., 463, 667, 669, 673, 694, 717–719, 721, 727–730, 732 f., 753 f.
 Barnes, Sheila 717
 Barry, Wilson 113

- Basel, Basler 152, 164–166, 212, 321, 402, 434
 Bassano, Jacopo da Ponte, gen. 95
 Bassano, Werkstatt 253, 568, 575, 742
 Baudecetus (Baude Fresnel de Rains) 137 f., 141–143, 354, 489, 493
 Baumeister, Johann Martin 344
 Baumgartner, Johann 289 f., 348, 354, 749
 Bautzen 107, 289, 354, 461, 621, 721
 – Orgelbau Eule 289
 Bavington, Peter 21, 288, 290, 368, 375 f., 423, 425, 480, 601, 610, 612, 703, 747
 Bayern, bayerisch 102, 152, 471, 695, 698, 700
 Bayreuth, Bayreuther 657, 695 f., 749
 – Akademie der freien Künste und Wissenschaften 696
 – Friedrichs-Akademie 696
 – Historisches Museum 696, 702
 – Opernhaus 695
 – Stadtschloss 695
 – Universität 696
 Beatrix von Aragón 104
 Becerra, Armando 599, 746
 Becke, M. 715
 Beethoven, Ludwig van 694, 713 f., 749
 Behaim, Lukas Friedrich 634 f.
 Belgien 104, 125, 393
 Bemann, Lothar 21, 290, 463, 749
 Bendorf/Koblenz 708
 Benevento, Perinetto da 118 f.
 Berlin, Berliner 149, 169, 189, 196, 201, 211, 213, 239, 248, 461, 545, 670, 676–679, 695 f., 698, 749 f., 752
 – Bode-Museum 120
 – Musikinstrumentenmuseum 287, 289, 463, 749
 – Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett 285, 461, 742; Skulpturensammlung 210
 Bermudo, Juan 300
 Bernelinus 289
 Bernsteinstraße 716
 Berthelsdorf 203
 Bethlehem, Pennsylvania 203
 Beurmann, Sammlung 745
 Bidermann, Samuel 387, 430, 464, 628, 748
 Biella, Provinz 20, 326
 Bion, Nicolas 526
 Biringuccio, Vannoccio 219 f.
 Birkett, Stephen 81, 665
 Blankenburg, Kloster Michaelstein 297, 352
 Boalch, Donald H. 749
 Bocanegra, Juan Pérez 601
 Boccaccio, Giovanni 104
 Bock, Christoph 754
 Boethius, Anicius Manlius Severinus 17, 19, 31–33, 36, 44, 46, 49–61, 66, 69, 71, 76, 83 f., 103 f., 111, 119, 141, 154, 159, 167, 170, 266, 268 f., 295, 297 f., 302, 472, 480, 499, 508, 563
 Bohák, Johann 278 f., 364, 368, 383, 395, 397, 408, 422, 432, 712–714, 716–727, 729–731, 733–735, 753 f.
 Böhmen, böhmisch 102, 116, 163, 197, 204, 255, 617, 654, 713, 716, 729, 753
 Böhmerwald 214
 Boileau, Étienne de 99
 Bolcioni, Stefano 370, 746
 Bolivien 601, 747
 Bologna
 – Museo Civico 304
 – San Colombano, Sammlung Tagliavini 212, 388, 396, 460–462, 487, 509, 575, 597, 608, 742
 – San Petronio 89, 168, 568, 741, 745
 – Universität 113
 Boni, Giovanni Battista 622
 Bonn 713
 – Beethoven-Haus 748, 753
 Bormann, Karl 253, 288, 353, 740
 Borst, Arno 104
 Bösendorfer, Firma 353, 416
 Boston 651
 – Museum of Fine Arts 212, 302 f., 396, 512, 515, 596, 606, 744, 746
 Botticelli, Sandro 499
 Bourdichon, Jean 92 f.
 Bourges, Kathedrale 126
 Boxall, Maria 174, 176, 346–348, 588, 745
 Bozen 289 f., 348, 354, 749
 Brabant, Brabanter 104, 113, 388 f.
 Brachert, Thomas 431
 Bradwardine, Thomas 352
 Brahms, Johannes 714
 Bramante, Donato 25
 Brandenburg 196, 210
 Brandenburg, Katharina von 106, 744
 Brandenburg-Ansbach, Karl Alexander von 696
 Brandenburg-Bayreuth, Christian Ernst von 695
 Brandenburg-Bayreuth, Friedrich III. von 695 f.
 Brandenburg-Bayreuth, Friedrich Christian von 696
 Brandenburg-Bayreuth, Wilhelmine von 695 f.
 Bratislava *siehe* Pressburg
 Brauchli, Bernard 20, 326, 353, 487, 501
 Braunschweig, Braunschweiger 102, 171, 173, 214, 461, 579, 581, 596, 619, 671, 721, 749
 Breitzkopf & Härtel 713
 Bremen 664
 Brescia 99, 102, 246 f., 392, 607, 747
 Breslau *siehe* Wrocław
 Briggs, Henry 317
 Bristol 747
 Broadwood, Firma 238 f., 717 f., 723
 Brockedon, William 221, 285
 Brodmann, Joseph 722
 Brosig, Markus 21
 Bruder, Ignaz 254, 353
 Brügge 521, 527
 Brunelleschi, Filippo 521
 Brunn 681
 Brüssel, Brüsseler 68, 99, 122, 522, 526–528, 579, 586, 588, 597, 606, 610, 617, 684
 – Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis 68
 – Konservatorium 747
 – Musikinstrumentenmuseum 176, 212, 354, 462, 579 f., 586, 601, 610, 742 f., 746 f., 751
 Bruyn-Ouboter, Vera de 21, 751
 Buda *siehe* Ofen
 Budapest, Ungarisches Nationalmuseum (Magyar Nemzeti Múzeum) 90,

106, 644, 646, 744, 748 f.
 Budweis 163
 Bürgi, Jost 72
 Burgkmair, Hans d. Ä. 91, 268
 Burgund, burgundisch 17, 104, 106, 113, 119, 123, 125, 138, 361, 521
 Burney, Charles 715
 Büttner, Joseph 206, 214
 Buxtehude, Dieterich 313
 Bye, Johan de 620
 byzantinisch 49, 61

C

Cabezón, Antonio de 599
 Calais 713
 Calligari, Herr 645
 Cambridge
 – Trinity College 33
 – University Library 46
 Campagne, Augusta 213
 Campin, Robert 459
 Canterbury 46
 Caracciolo, Sergianni 119
 Carrión, Benjamín 602
 Cäsar, Julius 47
 Caus, Salomon de 306, 308, 332, 337
 Cavazzoni, Marco Antonio 106, 741
 Celestini, Johannes 176, 387, 409, 579 f., 586, 597, 684, 745
 Cellier, Jacques 366, 382, 425
 Cellini, Benvenuto 556
 Cerone, Pedro 346
 Cersne, Eberhard 115 f., 120
 Chapman, Elizabeth 717
 Chartres, Kathedrale 104
 Chenonceau, Schloss 743
 Chile 746
 China 28
 Chladni, Ernst 398, 462, 510
 Christoph, Franz Xaver 285, 387, 416, 461, 463
 Churburg, Churburger *siehe* Schluderns, Churburg
 Cicero, Marcus Tullius 499
 Clarke, Christopher 633
 Clemencic, René 574 f., 577, 599, 745 f.
 Clemencic-Consort 746
 Cleve, Hendrik van 522
 Cluny, Odo von 105
 Clutton, Cecil 740
 Coates, Kevin 81
 Coburg, Landesbibliothek 62, 104
 Cochlaeus, Johannes 233
 Colonna, Fabio 304
 Comenius, Johann Amos 617 f., 716
 Conventus Musicus 287
 Corazza, Ernst 287
 Cordier, Baude 138
 Cordoba 61
 Correr, Sammlung 176, 579
 Corvinus, Matthias *siehe* Matthias Corvinus
 Cotto, Johannes 28

Coulomb, Charles-Augustin 236, 239 f.
 Couperin, Louis 617
 Cracher, Christoph 104
 Cramer, Carl Friedrich 264
 Cremona, Cremoneser 123, 392
 – Dom 473, 493; Sakristei 121
 Creuzburg, Heinrich 464
 Cristofori, Bartolomeo 260, 275, 596
 Crowell, Gregory 20, 354
 Cryseul, Geoffrion de 236
 Cusanus, Nikolaus 144
 Cuzco 599, 601
 – Kathedrale 601
 Czernin, Albrecht 20, 464, 658 f., 689

D

Dalmatien 714
 Dänemark 88, 664
 Dante Alighieri 63, 499
 Darmstadt 102
 Darmstädter, Beatrix 20, 103 f., 106, 211 f., 285
 David, König 71
 DDR *siehe* Deutsche Demokratische Republik
 De Felice, Fortunato Bartolomeo 636
 Deckert, Johann Nikolaus 289
 Del Torre-Scheuch, Francesca 21, 104
 Delft, Menno van 722
 Demmer, Kathrin 21
 Demokritos 40
 Den Haag 646, 657
 – Kunstmuseum (ehem. Gemeentemuseum) 286 f., 381 f., 510, 543, 647, 654–656
 Derbyshire, Chatsworth House 238
 Dercolo 107
 Desprez, Josquin 742
 Deutsche Demokratische Republik (DDR) 213, 297, 352
 Deutsche Hanse 664
 Deutschland, deutsch 93, 106, 115, 178, 188 f., 212, 221, 228, 234, 252–257, 272, 285, 288 f., 313 f., 321, 347, 352, 367–369, 383, 386 f., 397, 425 f., 428, 431, 435, 460, 462 f., 471, 493, 506, 512, 555, 557, 596, 610, 617, 619, 621 f., 647, 655, 664, 669, 677, 695 f., 713, 716, 722, 724, 743, 749, 752
 Diakowar, Dom 646
 Diderot, Denis 221, 358, 362
 Diepenbeeck, Abraham van 425 f., 535–537, 743
 Diets (Ditz), Johann Matthias 750
 Dijon 125
 – Kathedrale Saint-Etienne 125
 Dillingen 100
 Dirksen, Pieter 747
 Ditz, Johann Matthias *siehe* Diets, Johann Matthias
 Divišov/Prag 658 f.
 Dolmetsch, Arnold 463
 Dom Bédos de Celles, François 254, 257, 266, 289, 309, 362, 370–373, 379, 460, 669
 Donat, Johann Jacob 174 f., 289, 354, 390, 400, 747
 Donat, Wolfgang 746
 Donau 633, 747
 Donaueschingen 647

Donauschwaben 747
 Dondi, Giovanni de' 211
 Dornbach/Villach, St. Katharina 210
 Dou, Gerrit (Gerard Douw) 619 f., 628
 Doursther, Horace 526 f., 634, 636, 748
 Douvrin, Familie de 522
 Douw, Gerard *siehe* Dou, Gerrit
 Douwes, Claas 180, 187, 213, 235, 271 f., 276, 286, 290, 302, 304, 324, 332, 335, 337, 350 f., 353 f., 382, 508, 516, 527–529, 535, 537 f., 543, 561, 563 f., 572, 634, 637, 743, 745
 Dover 713
 Dresden 102, 213, 261, 309, 373, 462, 617, 655 f., 716, 747 f.
 – Kurfürstliche Kapelle 234
 Duisburg 401
 Dulcken, Johannes 668, 750
 Dupont, Wilhelm 295
 Dürer, Albrecht 75 f., 219

E
 Eckert, Alexander 599
 Ecuador, ecuadorianisch 601, 604
 Eder, Michael 21
 Edinburgh 106, 285, 416, 435, 516, 633, 673, 694, 697, 701, 711
 – Russell Collection 106, 123, 174, 200, 259, 354, 363 f., 382, 431, 448, 460, 475, 535, 620 f., 662, 664–669, 671, 673, 692–694, 717, 741–743, 747
 Egedacher, Johann Christoph 255, 257, 264, 621, 750
 Eichstätt 75, 164
 Eisenach 288
 – Bachhaus 253, 256, 288
 Eisenstadt 713 f., 753
 Elbe 664
 Eleonore von Kastilien 522
 Eligius, hl., Bischof von Noyon 97
 Ellis, Alexander John 251, 288, 290, 296, 349
 Ellis, Arthur 669
 Ellwangen 633
 Elßler, Fanny 713
 Elßler, Johann 713
 Endters, Johann Andreas 177
 Endters, Wolfgang Moritz 177
 England, englisch 17, 98–100, 102, 111, 210, 221, 230, 239 f., 248 f., 285, 289 f., 296, 362, 406 f., 527, 664, 677, 694, 696, 698, 713–715, 717, 722, 735, 752
 Engländer 221, 349
 Énard, Sébastien 286
 Erasmus von Rotterdam 144, 521
 Erfurt 71, 188, 670
 Erlangen, Erlangener 139, 149 f., 164, 173, 275, 300, 353, 370, 408, 471–473, 475, 477, 481 f., 507, 527, 546, 564, 592, 684, 696
 – Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg 148 f., 740
 Esseg 646
 Este, Isabella d' 506, 741
 Esterházy de Galantha, Anton I. 713
 Esterházy de Galantha, Nikolaus I. 713
 Esterházy, Esterházyisch, Fürsten 713, 717
 Ettmayer, Peter 21, 286 f.
 Euklid, euklidisch 32, 37, 39 f., 42, 50 f., 71 f., 77, 136, 211, 304, 321, 499
 Europa, europäisch 17, 19, 25, 42, 51, 61, 94, 99, 102, 111, 113 f., 213, 221, 249, 251, 254, 272, 285, 361, 493, 601, 605 f., 612, 617, 645, 647, 654, 664, 670, 746

Eybler, Joseph 753

F
 Faber, Nikolaus 106
 Faber, Wenzel 163
 Falcó, Félix 318
 Fankler, Caspar 104
 Feldsberg (Valtice), Schlosskapelle 255
 Ferdinand I., Kaiser 147
 Ferdinand II., Erzherzog 106, 246, 252, 392
 Ferrini, Giovanni 275
 Fibonacci (Fibonacci), Leonardo von Pisa, gen. 30, 37–39, 41 f., 50, 71, 136, 144, 570, 665
 Fischer, Johann Georg 749
 Fischietti, Domenico 646, 748
 Flandern, flämisch 90, 113, 301, 353, 362, 386, 435, 458, 499, 521 f., 664
 Fleischer, Anna 669
 Fleischer, Hans Christoph 669
 Fleischer, Johann Christoph 274, 664 f., 667, 669
 Flémalle, Meister von 459
 Flor, Pedro 21
 Florenz, florentinisch 25, 102, 275, 521, 555, 617, 743, 746
 – Gallerie degli Uffizi 500
 Fludd, Robert 319
 Flury, Marianne 434
 Fontana, Eszter 21, 90, 106 f., 428, 432, 568, 646 f., 650
 Fontana, Nicolo 90
 Forkel, Johann Nikolaus 315, 663, 669
 Förner, Christian 176, 309 f., 313
 Fossombrone 102, 516 f., 742
 Franeker 180
 Franken, fränkisch 17, 154, 177, 473, 695
 Frankfurt a. M. 99, 102, 232 f., 320, 382, 460, 555, 645, 749
 franko-flämisch 104, 521
 Frankreich, französisch 17, 64, 93, 97, 99, 102, 210, 220, 234, 236, 239, 249, 251, 254–257, 259, 287, 289, 310, 361 f., 429 f., 432, 437, 475, 479, 521, 529, 538, 617 f., 629, 669, 674, 677, 695 f., 747, 749
 Franz II./I., Kaiser 751
 Franz Joseph I., Kaiser 751
 Frauental/Lilienfeld 228, 238 f.
 Fraustadt (Wschowa) 695
 Freiberg, Freiburger 341, 406, 409, 478, 511
 – Dom 324; Begräbniskapelle 246, 751
 Freiburg i. Br. 101
 Freising 152
 Frescobaldi, Girolamo 617
 Fresnel de Rains, Baude *siehe* Baudecetus
 Freundt, Johann Georg 255, 257
 Frey, Roland 21
 Fribourg 326
 Friederici, Christian Ernst 669, 695
 Friedrich III., Kaiser 521
 Friedrich der Große, König von Preußen 695 f.
 Fritz, Barthold 669, 671 f., 695, 749 f.
 Froberger, Johann Jacob 279, 367, 375, 394, 408, 434 f., 456, 616–618, 621–623, 628–631, 687
 Fuller, Richard 21, 724, 754
 Fürstenberg, Joseph Maria Benedikt von 647

Fürth, Fürther 237, 674
 Fusoris, Jean 125 f., 211
 Füssen 102, 555

G

Gabriele, Mino 104
 Gábry, György 646
 Gaffurio, Franchino (Franchinus Gaffurius) 35, 37, 66, 69, 103, 142, 258, 262, 301, 352, 478
 Galilei, Galileo 72, 321
 Galizien 545
 Gall, Ludwig 206, 209, 214, 265, 417, 425, 637, 702
 Gallicus, Johannes 87 f., 137, 421, 472 f., 479, 496
 Galpin, Francis W. 113
 Gamerith, Wolfgang, Sammlung 241, 287
 Ganassi, Silvestro 78, 170, 214, 289, 507, 563, 590, 592, 612, 742
 Gand, Juste de *siehe* Gent, Joos van
 Garcia, José 287
 Garlandia, Johannes de 111
 Garza, Esteban 21
 Gaultier, Denis 617
 Gellinger, Israel 382, 460
 Genf, Genfer 173, 472 f.
 – Musée des Instruments Anciens de Musique 367, 427
 Gent, Genter 74, 88, 94, 386, 492, 520–522
 – St.-Bavo-Kathedrale 88
 Gent, Joos van (Juste de Gand) 499
 George III., König von England 713
 Gerasa 27
 Gerber, Ernst Ludwig 695
 Gerbert, Martin 152
 Gerdes, Johann 234, 244
 Gergelyfi, Alexander 21
 Gerlach, Johann Christian 670–673, 750 f.
 Gernhardt, Klaus 21, 212, 568
 Gheynst, Johanna van der 522
 Giengen 152
 Gimborn 289, 382, 463
 Giuliano, Brüder 499
 Giza 39
 – Cheops-Pyramide 39
 – Chephren-Pyramide 39
 Glück, Thomas 743
 Gobeli, Jörg 337
 Goethe, Johann Wolfgang von 41, 43, 50
 Goldenkron (Zlatá Koruna), Kirche 287
 Goldschmidt, Franz 434
 Goodway, Martha 234, 241, 279, 285, 406
 Gorga, Evan 238
 Gossaert, Jan, gen. Mabuse 123 f., 474, 522
 Göteborg 651
 – Göteborg Museum 354
 Gotha 102
 Göttingen 214, 368, 460, 722
 – Universität 354
 Gough, Hugh 238
 Gräbner, Johann Heinrich 261, 372 f., 427, 460, 462, 655 f., 749
 Graf, Urs d. Ä. 164

Grammateus *siehe* Schreiber, Heinrich
 Graz, Grazer 19, 341 f., 349, 359, 368, 621, 680 f., 688, 716, 751
 – Dom 681
 – Joanneum 621
 – Kunst- und Musikuniversität 618, 745
 – Leechkirche 689
 gregorianisch 83–85, 152
 Greifenburg 106
 Griechen 47 f., 61, 93, 105, 499, 581
 Griechenland, griechisch 17, 19, 25 f., 37, 41, 47, 49, 53, 61, 63, 65, 105, 152, 328
 Griesinger, Georg August 714
 Grocheo, Johannes de 111
 Großbreitenbach 289
 Großgriechenland 26, 41
 Großmugl 749
 Grub am Forst/Coburg 674
 Grulich 713
 Grünwalder, Johannes, Bischof von Freising 152
 Gschwendtner, Stefan 21, 290, 676
 Gubbio, Palast 741; Studiolo (heute New York, The Metropolitan Museum of Art) 75
 Gug, Rémy 72, 97, 235–237, 243, 281, 406–408, 674
 Guido von Arezzo (Guido Aretinus), guidonisch 60, 82 f., 85, 87, 154, 167, 171, 190, 472
 Gurjewitsch, Aaron 104
 Gusnasco da Pavia, Lorenzo 506, 511, 740 f.
 Gyrowetz, Adalbert 753

H

Haarlem 620
 Haase, Georg 107, 289, 354, 461, 621, 721, 754
 Haase, Rudolf 21, 45, 103
 Habsburger, habsburgisch 244, 252–255, 257, 400, 470, 521 f., 633, 684
 Habsburgermonarchie, Habsburgerreich 481, 545, 681
 Hadano, Midori 21
 Hadrian, Kaiser 49
 Hagelsheimer-Held, Familie 235
 Hagenauer, Johann Lorenz 645, 654, 748 f.
 Hagenauer, Leopold 354
 Haibel, Jakob 646
 Haichele, Simon 633, 748
 Haithabu 97
 Halberstadt 176, 313
 – Dom 75, 106
 Halle, Johann Samuel 228, 372 f.
 Halle/Saale 617, 716
 – Händel-Haus 200, 212, 290, 722
 Hallstatt 399
 – Höhere Technische Bundeslehranstalt (HTBLA) 107, 392, 398, 462, 504
 Hamburg, Hamburger 102, 259–261, 264, 274, 280 f., 364, 382, 385, 394, 461, 569, 662–672, 676 f., 695, 745, 749, 751, 753
 – Gänsemarkt 664
 – Johanneum 664, 749
 – Museum für Kunst und Gewerbe 382, 667, 670, 676, 745, 749, 751
 – Opernhaus 664
 – St. Jacobi 663 f., 669
 – St. Katharinen 669
 – St. Michaelis 669

Hannover 461
 Hannoveraner 750
 Hara, Tamiki 739
 Harding, Rosamond 238 f.
 Hass (Hasse, Haß), Familie 663, 667
 Hass, Hieronymus Albrecht 382, 394, 663–668, 670, 672 f., 676 f., 749 f.
 Hass, Johann Adolph 259–261, 277, 279–281, 288, 364, 375, 394 f., 408, 424, 461–673, 675 f., 678 f., 695, 749, 751
 Hass, Werkstatt 274 f., 279, 286, 385, 463, 663–671, 673, 676 f., 695, 749–751
 Haß, Familie *siehe* Hass, Familie
 Hasse, Conrad 663
 Hasse, Familie *siehe* Hass, Familie
 Hasse, Johann Adolph 715
 Hauser, Johannes Hermann 289, 382, 463
 Haydn, Joseph 242, 287, 397, 422, 694, 713 f., 717, 724, 731, 735, 753
 Haydn, Michael 748
 Haynes, Bruce 251, 287
 Heidelberg 75, 102, 164, 557
 – Universität 164
 Heiliges Römisches Reich (Römisch-deutsches Reich, römisch-deutsch) 98, 113 f., 210, 252, 521 f., 617
 Heiller, Anton 693, 752
 Heiller, Erna 752
 Heilsbronn, Heilsbronner 149–151, 332, 471, 684
 – Zisterzienserkloster 148 f., 471–473, 507
 Heinitz, Johann Michael 279, 394, 416, 424
 Heins, Adriaan 180
 hellenistisch 17, 51
 Hellwig, Friedemann 21, 260 f., 295, 306, 330, 349, 413, 428, 432, 463, 633, 694, 751
 Helmholtz, Hermann 296
 Hemessen, Catharina van 401, 528
 Hemessen, Jan Sanders van 89 f., 169, 383, 388, 425, 432, 434, 520, 522, 524 f., 527–530, 535, 537 f.
 Henkel, Hubert 260, 288, 353, 495, 555, 745
 Henning, Uta 210
 Hentzschel, Roland 21, 213, 753
 Héricourt, Schloss 617
 Hermert, Andreas 21, 149, 151, 169, 211 f., 545, 548, 556, 743
 Hermert-Grün, Annette 21
 Hermes, Johann Timotheus 707
 Heron von Alexandrien 73
 Herrmann, Heinrich 461
 Herz, Daniel 634
 Hesse, Andrea 21
 Heyde, Herbert 100, 372, 461, 555, 557, 650, 698, 749
 Heyer, Wilhelm 555
 Hicks, Peter 424
 Hildebrandt, Johann Gottfried 669
 Hildebrandt, Zacharias 264, 289
 Hinterindien 664
 Hippasos von Metapont 27
 Hippo 51
 Hirsau, Kloster 269, 436, 634, 748
 Höffen, Margaretha Dorothea von 663
 Hofhaimer, Paul 91, 601
 Hofmann, Ferdinand 241–243, 287, 462 f., 714, 718, 720, 724, 727, 729 f., 732 f., 753

Hogwood, Christopher 20, 290, 326, 462, 487, 501, 656, 749
 Hoheisel, Ina 20, 261, 281, 288, 464, 472, 475, 484, 487, 496, 534, 552, 575 f., 616, 628, 724, 731, 749
 Hohenrappersdorf 714
 Holland, holländisch 634, 694, 696
 Hol(t)zmann, Wilhelm *siehe* Xylander
 Holzer, Michael 20 f.
 Homer 97
 Hopfner, Rudolf 21, 549
 Hör, Clemens 575, 745
 Howell, Standley 111, 125
 Huánuco 746
 Hubbard, Frank 289, 404
 Huber, Alfons 519, 675
 Huber, Elisabeth 21
 Huber, Erich 21
 Huber, Martin 20, 210
 Huber, Nicole 20
 Huber, Stefanie 502, 599
 Huber, Ursula 464
 Hubert, Christian Gottlob 106, 200, 214, 274 f., 277, 290, 364, 370, 372, 375, 377, 381, 383–385, 387, 390, 394 f., 398, 413, 417, 422, 424 f., 431, 435, 448, 462–464, 469, 657, 666, 692–709, 711, 724 f., 732 f., 743, 749, 752 f.
 Hugenotten 695
 Hummel, Johann Nepomuk 646, 748
 Hummitzsch, Klaus 676
 Hutchins, Carleen M. 398 f., 510
 Hutton, Charles 752
 Huygens, Christiaan 617
 Huygens, Constantijn 617

I

Iamblichos 27, 30, 33, 103
 Iberische Halbinsel, Iberischer Raum, iberisch 95, 112, 174, 210, 248, 272, 362 f., 538, 552, 561, 599, 601, 604, 607, 610, 686
 Ibero-Amerika, ibero-amerikanisch 176, 269, 352, 359, 363, 368, 388, 393, 395, 397, 537, 559, 742, 744, 747
 Ibn Ruschd, Abū l-Walid Muḥammad ibn Aḥmad *siehe* Averroes
 Ibn Sīnā, Abū Alī al-Husain ibn Abd Allāh *siehe* Avicenna
 Illmer, Detlev 104
 Inder 61
 indisch 53, 61
 Ingolstadt 354
 Innerösterreich 255, 716
 Innsbruck, Innsbrucker 250, 252, 288, 574, 634, 636
 – Schloss Ambras, Ambraser 106, 246 f., 252 f., 257, 266, 268, 392, 555, 741, 744, 747
 – Silberne Kapelle 597
 – Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 107
 Isaac, Heinrich 521, 742
 Iserlohn 222
 Italien, italienisch 30, 41, 81, 90, 95, 97, 99 f., 112, 114, 168, 170, 174–176, 210, 236, 238 f., 253, 259, 261, 265, 269 f., 272, 274, 276, 280, 286, 289, 318, 326, 347 f., 352, 362, 367, 370–372, 377, 381, 386–388, 390, 392 f., 395–398, 400 f., 409, 417, 430 f., 437, 443, 462, 485, 499, 501, 505 f., 521, 529, 552, 555, 557, 559, 561, 568 f., 575, 578 f., 588–591, 596 f., 601, 604 f., 607 f., 617, 619, 621, 626, 629, 633, 664, 677, 686, 741–744, 747
 Izmir 49

J

Jacobus von Lüttich 111
 Jahn, Firma 408, 674
 Jahoda, Gerhard 32
 Janowka, Thomas Balthasar 257, 287
 Jansen, H.[ans?] 400
 japanisch 397
 Jaroměř (Jermer) 354
 Jaromierz 713
 Jena 103
 Jenner, Nupi (Richard) 398, 462
 Jermer *siehe* Jaroměř
 Jerusalem, Tempel 73
 Jestetten 409, 740
 Johann Georg, Kurfürst von Sachsen 234
 Johanna I., Königin von Kastilien und Aragón 522
 Josefov (Josephstadt) 354
 Joseph II., Kaiser 463
 Josephstadt *siehe* Josefov
 Juárez, Miguel 746
 Jubal 65 f., 212
 Julius II., Papst 24 f.
 Jurgenson, William 81, 665
 Jurisch, Heinz 574–576
 Justi, Johann Heinrich Gottlob von 429

K

Kann, Hans 574 f.
 Karest, Joes 81, 400, 462, 526, 528, 743
 Karl II., König von Spanien 318
 Karl V., Kaiser 522, 599, 601
 Karl VII., König von Frankreich 125
 Karl der Kühne, Herzog von Burgund 521
 Karmarsch, Karl 227, 236 f., 286
 Karner, Wolfgang 344 f., 741, 751
 Karnische Alpen 97
 Kärnten 64, 66, 106, 210
 karolingisch 107
 Karp, Cary 240, 279
 Karthago 51
 Kastilien 163, 522
 Kastner, Gertrude (Gertie) 20, 693, 695
 Kather, Martin 21, 394, 397, 461, 569, 575, 745, 753
 Kayser, Hans 17, 34, 36, 45
 Keck, Johannes 104, 123, 125, 152 f., 166, 170, 212, 421 f., 471 f., 479, 493, 741
 Keefß, Stephan von 229
 Keinspeck, Michael 212
 Kelletat, Herbert 316 f.
 Kellner, Herbert Anton 316 f., 337, 703, 705
 Kent, Finchcocks Collection 326
 Kepler, Johannes 17, 28, 43 f., 306, 308, 332
 Kerner, Anton 288
 Kerschbaum, Franz 103
 Kiers, Olivia 528, 742
 Kinga, Herzogin von Polen (hl. Kunigunde) 545
 Kinsky, Georg 555
 Kintzing, Christian 398, 426
 Kircher, Athanasius 317, 321, 617

Kirchweyer, Michael 21, 402
 Kirnberger, Johann Philipp 314–316, 337, 341, 352 f., 703, 705
 Kirsch, Olaf 751
 Kirsch, Sebastian 21, 746
 Klaus, Sabine 219, 426
 Kleemann-Oser, Liselotte 693, 752
 Klein, Peter 210
 Kleinpolen (Małopolskie) 545
 Klemm, Georg 751
 Klemm, Johann Gottlob 203
 Klemm, Paul 751
 Klingler, Engelbert 716, 720, 727, 729 f., 754
 Klöckner, Johann Georg 753
 Klosterneuburg, Augustiner Chorherrenstift 115, 255, 471
 Knapp, Herr (Fa. Bösendorfer) 353
 Knights, Francis 424
 Koblenz 708
 Koch, Heinrich Christoph 663
 Kollenburg Antiquairs 742
 Köln, Kölner 59, 102, 555, 664
 – Kölnisches Stadtmuseum 749
 – Wallraf-Richartz-Museum 462
 Köln, Franco von 111
 König, Franz 354
 Königsberg 88, 125, 154, 664
 Konstantin I., Kaiser 51
 Konstantin V., Kaiser 61
 Konstantinopel 61
 Konstanz 164, 210
 kontinental 105, 230, 235, 238 f., 677
 Kopenhagen 102, 655
 – Musikmuseet 749 f.
 Kopper, Rafael 21
 Koster, John 21, 72, 75, 112 f., 115, 119, 133, 137, 143 f., 147, 154, 288, 404, 471, 480, 487 f., 555, 557, 740
 Kostrzewa-Majoch, Agnieszka 545
 Krakau, Krakauer 102, 382, 421, 544–547, 681, 743
 Krämer (Kraemer), Johann Paul 214, 722
 Krämer (Kraemer), Werkstatt 214, 368, 723, 726
 Krämer, Siegmund Theodor 460
 Kraus, Alessandro 555
 Kroatien 646
 Krohm, Hartmut 210
 Kroton/Süditalien 26, 32
 Krumpeck, Phillipp 21
 Krünitz, Johann Georg 663
 Kuhna 279, 416, 424
 Kukelka, Peter 137, 142, 211, 287, 501, 574 f., 633, 695, 740
 Kukus/Polen 713
 Kunckel, Johannes 432 f., 628
 Kunigunde, hl. *siehe* Kinga, Herzogin von Polen
 Kunz, Almand 354
 Kunz, Klemens 354
 Kupffer, Carl 206
 kurpfälzisch 557
 Kuttenberg (Kutná Hora), Kuttengerger 470, 481

L

Labande, Edmond-René 126, 143
 Ladenburger, Michael 748
 Lalaing, Charles I. de, Baron von Montigny 522
 Lambertacci, Giovanni Lodovico 114
 Lamego, Museu de Lamego 122 f.
 Landsberg, Herrad von 110
 Lara, Bernardino de 122
 Larousse, Pierre 526
 Lastagaray, M. J. 384, 461
 Latham, Michael 21, 241, 286 f., 353, 654, 657, 748 f., 753
 Lateinamerika 601, 610
 Lauenstein, Hajo 37 f., 103
 Law, David 463
 Le Cerf, Georges 126, 143
 Le Roy, Henri 366
 Lebas, Frédéric 676
 Lechler, Lorenz 75, 164, 557
 Lechler, Moritz 557
 Lehmann, Bradley 316
 Lehner, Johann Gottlieb 720
 Leibnitz, Thomas 21
 Leiden 620
 Leipzig, Leipziger 107, 175, 206, 241, 289, 330, 314, 322, 390, 400, 555, 560, 563, 568, 574, 576, 597, 621, 716, 744, 747
 – Grassimuseum 212, 574, 596
 – Karl-Marx-Universität (heute Universität Leipzig) 260
 – Musikinstrumentenmuseum der Universität 105, 107, 119, 174 f., 187, 200, 212, 214, 260, 270, 280, 289 f., 302, 330, 354, 370, 381 f., 394–397, 449, 460–463, 474, 481, 483, 508 f., 515, 554–557, 559 f., 562 f., 568–570, 574–577, 589, 596 f., 608, 698, 741, 744 f., 747, 753 f.
 – Universität 154, 463
 Lemme, Carl 214, 721 f., 753
 Lemme, Werkstatt 722, 726
 León, Sebastián de 601
 Leonardo da Vinci 25, 47 f., 68, 105, 144, 521, 556
 Leonardo von Pisa *siehe* Fibonacci
 Leonhardt, Gustav 722
 Leopold I., Kaiser 254, 617
 Leukippos 40
 Leupold, Jacob 322
 Libin, Laurence 21, 214, 426, 753
 Lichtenthal, Demetrius 713
 Lichtenthal, Familie 714
 Licinius, Kaiser 51
 Liège, Jacques de 104
 Lilienfeld 228, 238
 Lima 19, 334, 461, 469, 599–604, 607–610, 613 f., 681, 744, 746 f.
 – Kathedrale 601
 – Konservatorium 747
 – Museo Nacional de la Cultura Peruana 333, 599, 603, 746
 Lindholm & Söderström, Firma 238, 749
 Lindholm, Pehr 238 f., 278, 463, 749
 Lindley, Mark 297, 312, 507
 Linz 290, 645, 748
 – Oberösterreichisches Landesarchiv, Salzoberamtsarchiv Gmunden 96
 – Oberösterreichisches Landesmuseum 279; Schlossmuseum 395, 416, 463
 Lissabon, Museu Nacional de Arte Antiga 124, 474

Lititz, Pennsylvania 202–205
 Lobkowitz, Sammlung 754
 Lodi 69
 Lombardei 255
 London, Londoner 238, 408, 645, 713 f., 717, 749, 752
 – British Library 59
 – British Museum 461
 – Horniman Museum 106
 – RCM *siehe* Royal College of Music
 – Royal Academy 326
 – Royal College of Music (RCM) 89 f., 106, 173, 370, 400, 712, 717, 740 f., 753
 – Sammlung Hogwood 462
 – The British Museum 361
 – Victoria and Albert Museum 210, 424, 672, 750
 Longman & Broderip, Firma 713
 Lotter, Johann 748
 Loucks, Richard 460, 669, 673, 694, 697, 702–705, 750
 Lövestabruk, Manor House 750
 Lübeck, Lübecker 102, 120, 313, 664
 – St. Jakobi 90, 107
 – St. Marienkirche 313
 Luca, Ignaz de 237
 Lüdenscheid 221
 Ludwig XI., König von Frankreich 125
 Ludwig, Bernhard, Möbelfabrik 368
 Lundborg, Pehr 749
 Luther, Martin 521
 lutherisch 664, 695
 Lüttich 102
 Luxemburg 113
 Luython, Charles 287, 304
 Lyon 105

M

Mabuse *siehe* Gossaert, Jan
 Mackenzie of Ord, Alexander 747
 Mácsai, János 90, 675
 Madison, Virginia, Hebron Evangelical Lutheran Church 214
 Madrid, Madrider 289, 318, 604
 Magdeburg 102, 106
 Magnano 20, 326, 353, 487, 501 f., 524, 545, 575, 599, 610, 658, 707, 737 f., 740
 – San Secondo 20
 Magnus, Albertus 499
 Mahon, Dorothy 743
 Mähren, mährisch 102, 255, 277, 654, 716
 Maiano, Benedetto da 499
 Maihingen 344
 Mailand, Mailänder 35, 51, 66, 69, 102 f., 258, 714, 748
 – Dom 74 f.
 Mailand, Eugène 431
 Majoch, Sławomir 545
 Malaiischer Archipel 664
 Małopolskie *siehe* Klempolen
 Mals, Kloster Marienberg 461
 Manchester 717
 Mantua 617
 – Herzogspalast 741
 Marburg/Lahn 212, 289

Marche *siehe* Marken
 Marchetus de Padua 104
 Marcon, Andrea 553, 744
 Margarethe von Österreich 522
 Margarethe von Parma 169, 388, 432, 521 f., 524 f., 528–534, 542, 552
 Maria von Ungarn, Königin von Ungarn und Böhmen, Statthalterin der Niederlande 210, 522
 Maria, Herzogin von Burgund 521
 Marie-Louise von Österreich 751
 Mariño Garza, Esteban 610
 Marken (Marche) 499, 502
 Markneukirchen, Musikinstrumenten-Museum 695
 Marpurg, Wilhelm 315
 Martin, Darryl 174, 492, 524, 526 f., 529 f., 742
 Martius, Klaus 21, 428, 432
 Marx, Otto 555, 569, 745
 Matizovich, Johann von 646
 Matriz, Quito, Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 602
 Mattheson, Johann 190, 213, 253 f., 257, 669 f.
 Matthias Corvinus, König von Ungarn 104, 154, 521
 Maurer, Jean 740
 Mauthausen 645
 Maximilian I., Kaiser 91, 116, 268, 500, 521 f., 601
 May, Monika 633
 Mayfield/Sussex 408
 Mayr, Benjamin 21
 McNulty, Paul 462
 Mechelen 520, 522
 Meeús, Nicolas 113
 Meidting, Anton 89 f., 744
 Meißen 176, 579
 Meister der weiblichen Halbfiguren 382, 522–524, 526 f., 529, 537
 Meister des Bileam 98
 Melanchton, Philipp 212
 Melk, Stift 720, 753
 Mendes, Suzana 707
 Mersenne, Marin 36, 164, 211 f., 236, 240, 257, 286, 306, 308, 366, 396, 421, 538, 607, 612, 740
 Mertin, Josef 21, 287 f., 469, 633, 695, 706
 Mesopotamien 28
 Metapont 27
 Meuler, Jobst 234, 244
 Meuler, Wolff 228
 Meurs, Jean de *siehe* Muris, Johannes de
 Meusel, Johann Georg 696
 Mexiko 543, 600, 604, 607, 610 f., 743, 747
 Meyer, Christian 154, 210, 563
 Miami, Vizcaya Museum & Gardens 747
 Michaelstein, Kloster 288
 Michelangeli, Eugène 427, 618, 623, 630, 747
 Michelangelo Buonarroti 25, 68
 Mietke, Michael 751
 Miller & Sohn, Firma Martin 285
 Miller, Martin *siehe* Müller, Martin
 Minden 115 f., 120 f., 210, 427
 – Dom 120, 491, 493
 Mirrey, Rodger 123, 174, 354, 363, 382, 460, 475, 492, 535, 620 f., 742 f., 747
 Mittelamerika 610

Mitteleuropa, mitteleuropäisch 17 f., 95, 220, 362, 645
 Mittelfranken 149, 471
 Mittelfrankreich 113
 Mittelitalien 362
 Mittelmeerländer, Mittelmeerraum 269, 328, 437
 mittelniederländisch 113
 Mitterreither, Georg 621, 751
 Miyashita, Natsu 739
 Mnesarchos 26
 Möchling, Möchlinger 64 f.
 Mondino, Angelo 501 f., 507
 Montefeltro, Federico III. da, Herzog von Urbino 25, 121, 233, 498–500, 516, 741 f.
 Montereio, Johannes de *siehe* Regiomontanus
 Moravia, Hieronymus de 111
 Moroz, Ryszard 545
 Morris, Steve 524
 Moses 65, 499
 Moÿse, Johann 422
 Mozart, Anna Maria (Nannerl) 645
 Mozart, Carl 748
 Mozart, Familie 645, 647, 657
 Mozart, Franz Xaver 718
 Mozart, Konstanze 646
 Mozart, Leopold 265, 343, 354, 463, 645–647, 654, 748 f.
 Mozart, Nannerl *siehe* Mozart, Anna Maria
 Mozart, Wolfgang Amadé 206, 210, 214, 274, 278 f., 343 f., 346, 348, 381, 417, 422, 437, 644–646, 652–655, 657–659, 695, 718, 720, 723, 742, 744 f., 748, 752–754
 Mühlhausen 750
 Müller (Miller), Martin 285
 Müller, Hans 107, 744
 Müller, Johannes *siehe* Regiomontanus
 München 102, 104, 152
 – Bayerische Staatsbibliothek 28, 60
 – Bayerisches Nationalmuseum 107, 634
 – Deutsches Museum 174, 322, 352, 354, 463, 743, 748
 Murcia 694
 Muris, Johannes de (Jean de Meurs) 84, 111 f., 147, 212, 272, 472
 Murray-Barbour, James 324, 352
 Muyckens, Jan Barentsz. 382, 425, 510, 543

N

Nachersberg, Ernst 206, 214
 Namur 393
 – Musée de Groesbeeck de Croix 460
 Nancy 646
 Napier, John 317
 Napoleon Bonaparte 751
 Napoleon Franz Joseph, Herzog von Reichstadt 751
 Naredi-Rainer, Paul von 73
 Nassarre, Pablo 605
 Naumburg 289
 – St. Wenzel 264, 289
 Neapel, neapolitanisch 99, 102, 104, 119, 122, 212, 304, 330, 368, 381, 395, 397, 435, 460 f., 483, 555, 559, 561, 569, 577, 596 f., 599–601, 629, 639, 741
 – Museo Nazionale 107

– San Giovanni a Carbonara, Caracciolo-Kapelle 106, 118 f., 472 f., 493
 Nechanitz (Nechanice) 713
 Nelahozeves, Schloss, Sammlung Lobkowitz 754
 Neuplatoniker, neuplatonisch, Neuplatonismus 27 f., 43–45, 49, 51, 103
 Neuspanien 543, 600
 Neuwied 398, 426
 New Haven, CT, Yale University, Belle Skinner Collection 461
 New York 214, 753
 – The Cloisters Collection 459
 – The Metropolitan Museum of Art 75, 106, 248, 287, 370, 463 f., 536, 741, 743, 745–747
 Newton Centre, Massachusetts 289
 Nicomachus von Gerasa 27, 35, 41, 44, 46, 49, 51, 103
 niederdeutsch 638
 Niederlande, niederländisch 81, 95, 102, 119, 123, 125, 174, 180, 187, 213, 272, 362 f., 366, 368 f., 372, 382 f., 386, 400 f., 434 f., 475, 488, 493, 521 f., 527, 543, 553, 600, 604, 617, 619, 634, 688, 742 f., 747
 Niederländer 434
 Niederösterreich 107
 Niederrhein, niederrheinisch 386, 401
 Niemöller, Klaus Wolfgang 212
 Nivelles 104
 Nobbs, Christopher 462
 Noll, Michaela 21
 nordböhmisch 287
 Norddeutschland, norddeutsch 106, 255, 261, 362, 382, 397, 664, 753
 Nordeuropa 668
 Norditalien 362, 368
 Nordostfrankreich 125
 Nordwesteuropa 362
 Norrlanda 88, 106, 121, 476
 North Carolina 202–205
 Norwegen 750
 Núñez, Sebastián 410
 Nürnberg, Nürnberger 76, 99 f., 102, 106, 114, 154, 176 f., 218–220, 228, 233–243, 249, 253, 263 f., 277, 279, 281, 285–287, 289, 360, 407 f., 433, 454, 473, 477, 480, 482, 496, 555, 633–635, 654, 670 f., 674, 676–679, 694, 698, 700 f., 703, 730, 740, 752
 – Germanisches Nationalmuseum 90, 126, 187, 213 f., 260, 285, 289 f., 305, 339, 346, 382, 387, 400, 408, 432, 460, 462–464, 621, 632 f., 635, 651, 673, 684, 693, 696, 698, 708, 747 f., 751, 754; Musikinstrumentensammlung 330
 – Mendelsche Zwölfbrüderstiftung 218–220, 360
 – St. Lorenzkirche 740
 – St. Rochusfriedhof 228
 – Stadtarchiv 286
 – Stadtbibliothek im Bildungscampus 154–156, 218, 220, 360

O
 O’Brien, Grant 21, 80 f., 100, 105 f., 239, 259 f., 275, 278, 285, 288, 372, 374, 416, 435, 516, 560, 669, 673, 694, 702, 744, 750 f.
 Oberitalien, oberitalienisch 20, 121, 244, 251, 388, 397, 579, 716
 Oberlausitz 203
 Oberle, Aline 633
 Oberösterreich 107, 255, 289 f.
 Oberpfalz 164
 Oberschützen 287
 Oberungarn 222
 Odell, Jay Scott 234, 241, 406

Ofen (Buda) 104, 154, 210
 Orient 17, 53, 56, 61
 Ormiston, Firma 408
 Oropesa, Marchese de 601
 Orpheus 58
 osmanisch 61, 328
 Österreich, österreichisch 19, 115, 204, 206, 221 f., 237, 239, 251, 253–255, 271 f., 290, 341, 349, 362, 368, 372, 387, 443, 462, 464, 471, 504, 522, 545, 574, 617, 633 f., 636, 681–685, 688, 693, 714, 718, 720 f., 724, 729, 746–749, 751, 753
 Österreich-Ungarn 102, 346
 Ostindien 664
 Ostritz, Zisterzienserinnenabtei St. Marienthal 279, 394, 416, 424
 oströmisch 61
 Otto von Passau 66
 Oudenaarde 522
 Overijssel 125
 Oxford 352
 – Universität 713; The Bate Collection of Musical Instruments 740

P

Pacioli, Fra Luca 105, 556
 Padua, paduanisch 102, 113 f., 116, 270, 289, 324 f., 401, 430
 – Universität 113
 Paduaner 113, 401
 Paestum (Poseidonia), Tempelanlage 41, 49
 Page, Christopher 113
 Palermo 97 f.
 Pantzner, Johann Christoph 460
 Paradis, Maria Theresia 707
 Paris, Pariser 99 f., 102, 125, 210, 221, 236, 240, 286, 346, 366, 398, 406, 493, 579, 581–583, 585–589, 595–597, 617, 646 f., 654, 668, 749
 – Akademie der Wissenschaften 429
 – Bibliothèque de l’École des Beaux-Arts 92
 – Bibliothèque du chapitre de la cathédrale Notre-Dame de Paris 52
 – Bibliothèque nationale de France 67, 84, 125, 127–131, 463, 486
 – Cité de la musique 176, 212, 276, 290, 348, 396, 464, 579 f., 750; Musée de la musique 106, 749
 – Sorbonne (Universität) 111, 113, 125
 Parmenides 26
 Passau 289, 645
 Passau, Otto von 62
 Patavinus, Antonius 401, 430
 Patavinus, Franciscus 80 f., 159
 Paulirinus de Praga, Paulus (Pavel Židek) 113, 116, 120, 125, 210, 233, 361, 463
 Pavia 114
 – Universität 114
 Pegnitz 219
 Pennsylvania 202 f., 205, 716, 720
 Pénot, Sabine 742
 Perkchofer, Niclas 115, 471
 Persischer Raum, persisch 61, 328
 Peru, peruanisch 119, 543, 599–601, 610, 746 f.
 Perugia 25
 Pesaro 499, 505
 Pesaro, Domenico da *siehe* Pisaurensis, Dominicus
 Pesci, Francesco 745
 Petrarca, Francesco 499

Petri, Johann Samuel 257, 288, 296, 409, 537, 550, 626, 706
 Pettau (Ptuj) 751
 Peuerbach, Georg von 154
 Philipp II., König von Spanien 599, 601, 747
 Philipp V., König von Spanien 601
 Philipp der Gute, Herzog von Burgund 125
 Philipp der Schöne, König von Kastilien und León 522
 Philolaos 32 f., 58
 picardisch 68
 Pichorner, Franz 21
 Piero della Francesca 500
 Pilipczuk, Alexander 676, 749
 Pilsen 116, 233
 Pippin der Kleine, König der Franken 61
 Pisa 187, 289, 321
 Pisaurensis, Dominicus (Domenico da Pesaro) 80 f., 90, 105 f., 159, 174, 176, 212, 270, 274, 278, 285, 302, 370, 381, 395 f., 401, 416, 460, 499, 509, 515, 557, 563, 575 f., 579 f., 586, 588 f., 596 f., 605 f., 744
 Pittet, Jean-Marc 337
 Platini, Giovanni Maria 121 f., 473, 493
 Platon 19, 25–27, 35, 39, 43 f., 46 f., 49–51, 56 f., 64, 69, 103 f., 111, 319, 499, 516, 737
 Platoniker, Platonismus, platonisch 27, 34, 50 f., 64, 300, 352
 Playford, John 248
 Pleath, Ian 243, 287
 Plutarch 39 f., 103
 Pock, Josua 252–254, 257, 287, 574
 Poglietti, Alessandro 254 f., 286, 296
 Polen, polnisch 382, 545, 695, 713
 Poletti, Paul 261, 281–283, 290
 Polhem, Christopher 464
 Poll, Berthold 114
 Poll, Familie 114, 210
 Poll, Hermann 113–115
 Poll, Konrad 114
 Poll, Niklas 114
 Pollens, Stewart 100, 287, 426, 745, 747
 Pontelli, Baccio 493, 499
 Portugal, portugiesisch 123, 368, 598
 Poseidonia *siehe* Paestum
 Potosí, Kloster Santa Mónica 747
 Potsdam 696
 – Galerie Sanssouci 95
 Pouille, Emmanuel 126
 Poupé, Karel 658 f.
 praetorianisch 281, 304, 306
 Praetorius, Michael (Michael Schulteis) 90 f., 106, 164, 169, 171–176, 187, 190, 212, 214, 235, 246, 252–257, 265 f., 269, 273 f., 276, 280, 287 f., 301, 304, 319, 341, 347, 370 f., 390, 394, 396, 425, 478, 485, 492 f., 497, 510, 525, 545, 548 f., 555, 568, 575, 579, 581, 585 f., 588, 596 f., 607, 617–619, 621 f., 626, 628, 638, 677, 684, 687, 750
 Prag, Prager 116, 252, 287, 394, 493, 617, 713, 716, 720, 729
 – Dom 252, 254, 257
 – Národní muzeum 289 f., 354, 749, 753
 – Universität 113
 Prato, Lorenzo di Giacomo da 89 f., 168, 568, 741
 Prechtl, Johann Joseph 227, 285, 428 f.
 Pressburg (Bratislava) 621, 720, 753

Preußen, preußisch 102, 696, 698, 700
 Priscianus 499
 Protagoras 107
 Provins 287
 Pseudo-Hucbald 59
 Ptolemäus, Claudius 31, 43 f., 49, 51, 59 f., 499
 Ptuj *siehe* Pettau
 Puchert, Johann Samuel 354
 Pühler, Christoff 99 f.
 Punchao, San Roque 746
 Puno 599
 Purgstall, Lederermuseum 107
 Purnell, John 221
 Putz, Andreas 255, 257, 263 f., 289, 750
 Pythagoras 26–30, 32, 35, 37, 44, 46, 50–52, 58, 61, 64–66, 73, 103, 152, 259, 499
 Pythagoreer, pythagoreisch, Pythagoreismus 19, 27 f., 30–33, 35–42, 44 f., 47, 49, 50–52, 56, 58, 69, 72–74, 80, 83, 86 f., 103, 106, 137 f., 141, 143, 149 f., 152, 154, 158, 161–163, 170, 178, 211 f., 214, 259, 261 f., 266, 268 f., 274, 276–278, 280, 282–284, 289, 295–301, 304 f., 310 f., 313–317, 320, 324, 326–328, 330, 332, 335, 337, 344–346, 350–352, 354, 472, 477, 479 f., 483, 485, 489, 496 f., 502–505, 507 f., 513–516, 518, 528, 550, 561, 563, 565, 581, 589, 592, 609, 624 f., 634, 650, 654, 667, 671, 676, 686, 698, 702, 742, 745

Q

Quedlinburg 313
 Quito 601
 – Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 746

R

Radbon, Pooya 464, 714
 Radnóti, Klára 21, 749
 Raffael, Raffaello Sanzio, gen. 24–26, 29–31, 37, 43 f., 50 f., 61, 63, 136, 164, 327, 499, 556
 Rahbee, Adam B. 21
 Raitenau, Wolf-Dietrich von, Fürsterzbischof 252
 Ramos de Pareja, Bartolomé 335, 350, 352 f., 563
 Randeck 751
 Rath, Josef 707, 730
 Ratingen 401, 403
 Rees 604
 Regensburg, Regensburger 75, 143, 290, 322, 354, 382, 392, 449, 461, 557, 617, 636, 645, 748 f.
 Regiomontanus, Johannes Müller (Johannes de Montereio), gen. 53, 88, 123, 125, 152, 154–159, 162 f., 169, 212, 267 f., 276, 472 f., 480, 482, 497, 500, 522, 561, 589, 740 f.
 Reichardt, Johann Friedrich 695
 Reichenau, Wilhelm von, Fürstbischof von Eichstätt 75
 Reicher, Walter 753
 Rein, Stift 681
 Reisch, Gregor 101
 Reiss, Jakob 399, 504, 506, 509–512, 519, 742
 Remensis, Gerbertus 52
 Remy, Familie 708
 Renner, Georg 361
 Reutlingen, Hugo Spechtshart von 88, 120, 168, 493, 495, 740
 Rhein 97, 633
 Rheinlande, rheinisch 100, 102, 636, 698, 700, 748

Rhodes, John 187
 Riccati, Giordano 236, 286
 Richter, Anton 717
 Richter, Hans 717
 Riedl, Rupert 19
 Rinman, Sven 239
 Ripa, Cesare 70 f., 73, 79, 104
 Ripin, Edwin 113, 119, 121, 501 f., 555
 Ritter, Michael 21
 Ritter, Thomas 21
 Rodríguez, Alejandro 746
 Roger II., König von Sizilien 107
 Rollinger, Wilhelm 751
 Rom 25, 47, 49, 102, 152, 154, 304, 317, 321, 537, 617, 622
 – Museo degli strumenti musicali 106, 744
 – Sammlung Evan Gorga 238
 Römer 93, 97, 361
 Römer, Anton Josef 19, 173, 269, 277, 279, 341 f., 359, 368, 469, 655, 680–690
 Römer, Ferdinand Josef 681
 Römisch-deutsches Reich, römisch-deutsch *siehe* Heiliges Römisches Reich
 Römisches Reich, römisch 26, 29 f., 47, 49, 52, 71, 74, 93, 99 f., 102, 107, 313, 499
 Roome(n), Jan van 122
 Roriczer, Matthäus 74–76, 143, 211, 557
 Rorif, Servatius 250, 252 f., 257, 266
 Rosa, Hartmut 739
 Rose, Malcolm 244, 281, 283, 285–287, 406–408, 463
 Rossi, Annibale 210
 Rossi, Michelangelo 617
 Rothenburg ob der Tauber 634
 Rothschild, Clarisse de 463
 Roubo, André Jacob 432
 Rubens, Peter Paul 425, 524, 526, 535–540, 542, 743
 Rubin, Alan 287
 Rück, Sammlung 632 f.
 Ruckers, Andreas 372 f.
 Ruckers, Hans 248, 259, 410, 601, 742, 745, 747
 Ruckers, Werkstatt 251, 275, 289, 372, 386, 400, 435, 460 f., 526 f., 535, 634, 667 f., 670, 741
 Rudelstadt 354
 Rudolf, Waffenschmied 99
 Rudolf II., Kaiser 252, 287
 Rudolf IV. „der Stifter“, Herzog 113
 Rue, Pierre de la 742
 Rukavina, Flaminia 21, 104
 Ruprecht III., Pfalzgraf bei Rhein, röm.-dt. König 114
 Russland 102, 664
 Rust, Giacomo 646, 748

S

Sachs, Curt 113, 461
 Sachs, Hans 94, 233
 Sachsen, sächsisch 102, 174, 203, 246, 324, 716, 747, 751
 Salamanca 294, 304
 Salerno 26, 41
 Salinas, Francisco de 294, 302, 304, 335, 350–353, 609 f.
 Salins 106
 Salodiensis, Josephus 106

Salomon 499
 Salomon, Ferdinand 751
 Salomon, Johann Peter 713
 Salomon, König 51, 64, 71, 73
 Salzburg, Salzburger, salzburgisch 229, 252, 255, 265, 402, 621, 645 f., 745, 748
 – Dommuseum 287
 – Erzabtei Stift St. Peter 287, 574
 – Internationale Stiftung Mozarteum 463, 718, 723, 749, 753
 – Mozarts Geburtshaus 748
 – Salzburg Museum (ehem. Museum Carolino Augusteum) 254, 290, 354, 443, 749
 Samos 26
 Samtleben, Jürgen 746
 San Sebastián, Sammlung M. J. Lastagaray 384, 461
 San Zeno 107
 Sanders van Hemessen, Jan *siehe* Hemessen, Jan Sanders van
 Santa María, Fray Tomás de 304 f., 375, 599, 606, 610
 Santa Sofia, Familie 210
 Santa Sofia, Galeazzo di 113 f.
 Santa Sofia, Marsilio di 114
 São João de Tarouca, Klosterkirche 598
 Sardinien 561
 Sás Orchassal, Andrés 610, 747
 Sauer, Emil von 693
 Säumel, Volker 212 f.
 Sautter, Johann Friedrich 628
 Sauveur, Joseph 669
 Savarain de Graf, Ana 599, 601, 610, 746
 Scarlatti, Domenico 715
 Scheffelt, Michael 321, 323
 Schelling, Friedrich Wilhelm 41
 Schiedmayer, Johann David 275, 422, 461, 596, 698, 746
 Schlägl, Stift 255, 263 f., 289, 750
 Schlesien 695, 698, 700
 Schleske, Martin 96
 Schleswig-Holstein 97, 102
 Schlick, Arnolt 90 f., 106, 164, 168 f., 257, 296, 301, 305–307, 309, 324, 332, 337, 528, 550, 572, 612
 Schluderns, Churburg 252 f., 257, 568, 626
 Schmahl, Christoph Friedrich 290, 354, 387, 449, 461, 695, 749
 Schmahl, Werkstatt 354, 382, 392
 Schmid, Johann 265
 Schmidl, Balthasar („Hausa“) 106
 Schnitger, Arp 664, 669
 Scholl, Klaus 228, 237
 Scholz, Martin 402
 Schopper, Firma 241
 Schott, Howard 630
 schottisch 317
 Schreiber, Heinrich (Grammateus) 71
 Schreier, Orgelbauer 713
 Schrödinger, Erwin 19
 Schubart, Christian Friedrich 695
 Schulteis, Michael *siehe* Praetorius, Michael
 Schulze, Werner 103
 Schumacher, Henry, Sammlung 105, 744
 Schuster, Ferdinand 681

- Schütz, Hartmut 213, 297, 309–311
 Schütz, Heinrich 234, 664
 Schwaben 152, 747
 Schwanhardt, Johann Heinrich 454
 Schwarz, Andreas 688
 Schwarz, Franz Xaver 689, 751
 Schwarz, Vera 349
 Schwarzwald 197, 353
 Schwaz 285
 Schweden, schwedisch 17, 239, 289, 347, 464, 664, 677, 749 f.
 Schweiz, Schweizer 99, 106, 326
 Schwörstadt 464
 – European Fortepiano Museum-Academy 714
 Scully, Sophie 743
 Seckau 210, 471
 – Augustiner Chorherrenstift 115, 471
 Segerman, Ephraim 240
 Seidel, Johann Jakob 290, 395
 Septemda, Albertus 164, 169, 173, 382 f., 421, 462, 483, 544 f., 547 f., 610, 681
 Serlio, Sebastiano 78, 105
 Sevilla 61
 Seyffarth, Hermann 555
 Sforza, Battista 500
 Sieber, Johann David 257
 Siegl, Marianne 20, 575, 578, 584, 633 f., 640
 Siena 70, 219
 Sigal, Marlowe, Sammlung 289, 746
 Sigismund von Luxemburg, Kaiser 210
 Silbermann, Gottfried 309, 317, 669, 695
 Silbermann, Johann Andreas 256, 343, 669
 Silbermann, Johann Heinrich 422
 Silbermann, Werkstatt 341, 645, 695
 Silva, Preethi de 461
 Sion (Sitten) 106
 Sixtus IV., Papst 154
 Sizilien 119, 249, 561, 600
 Skandinavien, skandinavisch 248 f., 361, 686, 753
 Skinner, Ruth Isabel (Belle) 461
 Skowronek, Martin 400
 Slatkonja, Georg von 521
 Slawonien 646
 Slowakei 545
 Slowenien 751
 Smyrna 49
 Sokrates 103, 111
 Solfanelli, Giuseppe 187, 289
 Sommer-Mathis, Andrea 21
 Sonnholtz, Gottlieb 288, 387
 Sorge, Georg Andreas 344
 Sotheby's 748
 South Dakota 461
 Spanien, spanisch 99, 119, 318, 363, 384, 397, 461, 522, 599–601, 604, 610, 664, 694, 743, 746 f., 753
 Spanier 537, 543, 600 f.
 Spannagel, Fritz 362
 Spányi, Miklós 315
 Spath (Späth), Franz Jakob 461, 645, 695
 Spath, Werkstatt 392
 Spechtshart, Hugo von *siehe* Reutlingen, Hugo Spechtshart von
 Speck, Walter von 423
 Specken, Philipp Jacob 238
 Speth, Johannes 750
 Speyer 305, 528, 633
 Spiša, Múzeum (Museum der Zips) 753
 Sprengel, Peter Nathanael 169, 196, 200 f., 204, 248, 379, 384, 414, 423, 425, 460, 698, 702, 752 f.
 Sproßmann, Robert 461
 St. Gallen, Kantonsbibliothek 54, 56, 104
 St. Petersburg, Musik- und Theatermuseum 621
 Starck, Abraham 287
 Stary Sącz (Alt Sandez) 164, 169, 383, 462 f., 496, 526 f., 545 f., 548–552, 555, 610
 – Klarissenkloster 382, 393, 421, 492, 544 f., 622
 Stearns, Frederick 354
 Stefano, Giovanni di 21, 748
 Steiermark, steirisch 115, 269, 271, 462, 471, 621, 681 f.
 Stein an der Donau 645
 Stein, Johann Andreas 237, 269, 278 f., 286, 322, 343, 345, 348, 353, 381, 387, 408, 417, 423, 553, 637, 644–648, 650–661, 695, 697, 706, 742, 748 f., 751 f.
 Steiner, Thomas Friedemann 555
 Steinwert von Soest, Johannes 164
 Steirischer Erzberg 222, 285
 Stella, Scipione 304
 Stevin, Simon 353
 Stöckel, Heinrich Friedrich August 430
 Stockholm 238, 278, 463, 749
 – Drottningholms Teatermuseum 750
 – Nationalmuseum 476
 – Nydahl Collection 750
 Stolberg 281, 406 f., 409
 Stradner, Gerhard 21, 681
 Straßburg, Straßburger 102, 116, 164, 343, 408, 645, 647, 669
 – Staatsbibliothek 110
 Streicher, Johann Baptist 288
 Streicher, Nannette 464
 Streicher, Wolfgang 658
 Streussel, Joseph 713
 Strobl, Michael 252 f., 257, 568
 Strohmayer, Wolfgang 75, 143 f., 211, 401, 460, 463, 473, 487 f., 740
 Stuttgart 174, 354, 599, 617, 748
 – Landesmuseum Württemberg 213, 352, 382, 436, 748; Haus der Musik im Fruchtkasten 269
 – Württembergische Landesbibliothek 120
 Sucre, Kloster Santa Clara 747
 Südamerika, südamerikanisch 537, 248, 557, 600 f., 605, 610, 746
 Südböhmen 287
 Süddeutschland, süddeutsch 82, 107, 244, 248, 251 f., 269, 272, 339, 346, 354, 362, 374, 382, 384, 386, 397, 436, 443, 449, 462, 617, 621 f., 632–634, 748 f.
 Südengland 113
 Südfrankreich 362, 695
 Süditalien, süditalienisch 17, 26, 41, 119, 561, 599
 Südliche Niederlande, süd-niederländisch 123, 174, 363, 388 f., 435, 460, 492, 527, 620, 743
 Südmähren 255
 Südschweden 88
 Südtirol 252, 362, 461

Šumava 214
Sussex 286

T

Tagliavini, Sammlung *siehe* Bologna, San Colombano
Taintenier, Jehan le *siehe* Tinctoris, Johannes
Talsma, Willem Retze 693 f.
Tamburini, Orgelbauwerkstatt 745
Tamminga, Liuwe 487
Tannenberg, David 202–205, 214, 276 f., 363 f., 375, 383, 388, 390, 397, 637 f., 667, 698, 702, 716, 718, 720, 724, 753
Tarent 36
Taskin, Pascal-Joseph 275
Taskin, Werkstatt 668
Taylor, Brook 282, 290, 404 f., 677
Tegernsee 152
– Benediktinerkloster 152, 471
Telemann, Georg Philipp 664, 749
Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato 607, 609–611, 743, 747
Theile, Johann 664
Theodaldus (Theobald), Bischof von Arezzo 82 f.
Theon von Smyrna 32, 49 f., 52 f., 103 f.
Theophilus Presbyter 93, 97, 99, 107, 222, 233
Thielke, Joachim 664, 669
Thimus, Albert von 33
Thom, Eitelfriedrich 352
Thomas von Villach 66 f.
Thomas, William 187
Thomastik-Infeld, Saitenfabrik 414
Thomé, Heinrich 230, 236 f., 239, 241, 286
Thon, Christian Friedrich Gottlieb 456 f.
Thörl-Maglern, Pfarrkirche St. Andrä 66 f.
Thun-Hohenstein, Joseph Maria von, Erzbischof 645
Thüringen 253, 256
Thvedt, Jim 21, 106, 119
Tiefenbrunn, Otto Joachim 427, 450, 460, 462, 655 f., 749
Tieffenbrucker, Wendelin 269 f., 289
Tinctoris, Johannes (Jehan le Taintenier) 104, 233
Tirol, Tiroler, tirolisch 102, 222, 252, 285, 339, 636, 748
Titicacasee 599
Tomasì, Pietro 114
Torrejón y Velasco, Tomás de 601
Tosi, Onesto 212, 302 f., 396, 512, 515, 557, 563, 586, 589, 596, 606, 744
Tournay, Jean 393
Tramnitz, Anna Elisabeth 663
Trapp, Jakob VII. 252
Trasuntino, Vito 236, 304
Traversari, Pedro Pablo 601 f., 746
Treffen 106
Trentino 107
Treviso 102, 236, 744
– Sammlung Andrea Marcon 553
Trondheim, Ringve Musikkmuseum 750 f.
Trost, Johann Caspar d. J. 176–179, 309–311
Trost, Tobias Gottfried 177
Tschechische Republik 753
Tschechoslowakei 720
Tubal 152

Tübingen 43
Tucher, Bernhard von 633
Turin 102
Türk, Daniel Gottlob 309 f., 716, 753
türkisch 328

U

Uchida, Mitsuko 21, 658
Ullman, Holger 103
Ulm, Ulmer 321, 621, 628, 747
Ungarn, ungarisch 17, 104, 154, 210, 237, 521 f., 545, 654, 714
Unterinntal 285
Unteritalien 49
Urbino 25, 89 f., 102, 106, 121 f., 137, 168, 268, 289, 298, 352, 366, 370, 376, 378, 381, 383, 386, 388 f., 399, 417, 460, 479, 493, 496, 499 f., 503–515, 517–519, 555, 559, 561, 569, 586, 604, 682, 740–742, 744
– Herzogspalast (Palazzo Ducale) 421, 493, 499, 741; Studiolo 89, 121, 233, 267, 346, 425, 492 f., 498–502, 507, 511 f., 516, 741
– Palazzo Comunale 503, 505, 515
– Palazzo Ducale *siehe* Herzogspalast
USA 102, 203
Utrecht 121, 617

V

Valencia 318
Valente, Antonio 397, 577, 599 f., 610, 612
Valladolid 305
Valtice *siehe* Feldsberg
Van der Meer, John Henry 633, 673–675
Van der Vyver, Annette 20
Van Eyck, Hubert 88
Van Eyck, Jan 88
Vanhel, Johann Baptist 714
Varga, Thomas 287
Vater, Antoine 406
Vater, Christian 751
Vatikan 102
– Apostolischer Palast, Stanzen 25, 136, 499; Stanza della Segnatura 24 f.
– Biblioteca Apostolica Vaticana 112
Vaz, Gaspar 598
Vega, Georg von 546, 604, 636
Vejvar, Andreas 21
Vellguth, Harm 676 f.
Venedig, venezianisch 44, 80 f., 102, 104–106, 116, 170, 176, 219 f., 253, 257, 270, 274, 278, 280, 286, 301 f., 370, 372, 374, 381, 397, 428, 460 f., 490, 499, 511, 515, 555, 568, 579 f., 582, 586, 589, 597, 684, 714, 742, 744
– Gallerie dell'Accademia 48
– Markusdom 170
– Museo Correr 80, 511, 740 f.
Venetien 255
Venezianer 428
Verbeek, Pierre 21, 502–508, 511–515, 517, 519, 741 f.
Vergil 499
Verheijen, Abraham 306 f.
Vermeij, Koen 21, 696–698, 703, 706, 752
Vermeyen, Jan Cornelisz 382, 524
Vermillion, SD, National Music Museum 460 f.
Verona 651

Vicentino, Nicola 304
 Vierengel, Johann 621
 Villach 106, 210
 Villard de Honnecourt 32, 67 f., 78 f., 107, 361
 Vintschgau 568
 Virchi, Girolamo de 246 f., 287, 392, 410, 607, 747
 Virdung, Sebastian 60, 68, 75, 84 f., 87–91, 106, 164–169, 171, 173, 187, 212, 233, 274, 361, 370, 416, 425, 461, 472, 500, 545, 548, 550, 556 f., 596, 744
 Virginia 214
 Visconti, Gian Galeazzo 114
 Vitruv (Marcus Vitruvius Pollio), vitruvianisch 19, 47–49, 68, 72, 76, 103, 473, 556, 581
 Vitruvius Pollio, Marcus *siehe* Vitruv
 Vitry, Philippe de 103
 Vogel, Firma Marc 406 f., 409, 740
 Vogel, Marc 281
 Vogtland 177
 Vorderindien 664

W

Wachovia *siehe* Winston-Salem, North Carolina
 Wachtl, Joseph 214
 Wagner, Richard 717
 Wählström, Anders 354
 Waldkirch 254
 Wallbaum, Matthias 430, 464
 Wallen, Burr 522
 Walter, Anton 241 f., 260, 287, 461
 Walter, Franz Lothar 104, 255, 257, 465
 Walter, Horst 714
 Walther, Johann Gottfried 663
 Warburg, Aby 359
 Wardman, Judith 21
 Warm, Hartmut 44
 Warschau 102, 546
 – Biblioteka Narodowa 106
 Washington State 724
 Washington, D.C., Smithsonian Institution 524, 742, 746
 Watin, Jean-Félix 432
 Watzek, Alfred 287
 Weber, Sophie 646
 Weber, Witwe 646
 Wehlte, Kurt 432
 Weidtmann, Peter 401, 403
 Weimarer 430, 750
 Weiss, Johann 174, 354, 748
 Weißenburg i. Bay., ReichsstadtMuseum 462
 Weißenfels, Neu-Augustusburg 177, 179; Schlosskirche 176, 309
 Wenke, Wolfgang 256, 288
 Werckmeister, Andreas 305, 309, 313 f., 320, 337, 352, 703, 705, 752
 Werner, Helmut 289
 Werner, Johann Cyriak 681
 Wesch, Hans 264, 289
 Wesel, Adriaen van 121, 366, 427, 493, 496
 Weser 116
 Westeuropa 115, 251, 429, 521, 668
 Westfalen, westfälisch 234, 281, 406 f., 409
 Westslawen 97

Whitehead, Lance 665, 669
 Whitner, Claire 742
 Widsensky, Peter 574, 745
 Wien, Wiener 69, 94, 100, 102, 104, 113–116, 137, 154, 206, 209, 211, 214, 228, 230, 237, 241–243, 254–257, 263 f., 278, 285, 287–290, 317 f., 344, 368, 372, 387, 395, 403, 408, 414, 416, 434, 460–464, 471–473, 521, 578, 599, 617 f., 621 f., 633 f., 636, 645 f., 651, 658, 682, 693, 707, 712–718, 720, 722–724, 728–730, 735, 740 f., 748, 750 f., 753 f.
 – Akademie der bildenden Künste 211, 574, 633, 693
 – Annagasse 713
 – Artistenfakultät 113 f., 152, 154, 471
 – Barnabitenkloster 575
 – Erzbischöfliche Bibliothek 473, 527, 740
 – Franziskanerkirche 255, 352
 – Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Sammlungen 106, 214, 382, 397, 461–463, 622, 716, 727, 729, 752 f.
 – Getreidemarkt 714
 – Haydn-Haus 729
 – Historisches Museum der Stadt Wien *siehe* Wien Museum
 – Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Hans-Kayser-Institut 45, 103
 – Hoföbsterisches Haus 714
 – Hoftheater 716
 – Johannesgasse 713 f.
 – KHM *siehe* Kunsthistorisches Museum
 – Kleine Steingasse 714
 – Kleinmariazellerhof 713
 – Konservatorium 693
 – Krugerstraße 713
 – Kunsthistorisches Museum (KHM) 21, 64 f.; Gemäldegalerie 742; Hofjagd- und Rüstkammer 244 f.; Kunstkammer 104, 464, 748; Sammlung alter Musikinstrumente (SAM) 35, 66, 89, 91, 106, 172, 179, 220, 230, 241 f., 244, 247, 250, 253, 258, 270–273, 285–289, 319, 325 f., 341 f., 353, 387, 401, 409, 422, 430, 450, 456, 460–464, 487, 504, 574, 599, 621, 656, 658, 680 f., 693 f., 715, 724, 738, 741 f., 744, 746–754; Schatzkammer 98, 107
 – Lehárgasse 714
 – Mehlmarkt 714
 – Michaelerhaus 714
 – Musikakademie 693
 – Musikhochschule 287, 574
 – Neue Hofburg 693 f., 752
 – Neuer Markt 714
 – Obere Windmühle 713 f.
 – Österreichische Nationalbibliothek 64, 69, 82, 163, 268, 470, 472, 693
 – Rauhensteingasse 713
 – Roten-Turm-Tor 645
 – SAM *siehe* Kunsthistorisches Museum, Sammlung alter Musikinstrumente
 – Schatzkammer *siehe* Kunsthistorisches Museum, Schatzkammer
 – St. Michael 257
 – Stephansdom 99, 681
 – Technische Universität, Institut für Chemische Technologie anorganischer Stoffe, Werkstoffkunde und Materialprüfung 244; Technische Versuchs- und Forschungsanstalt 241
 – Universität 71, 113, 116, 147, 152, 154, 210, 471, 693; Institut für Astrophysik 103
 – Universität für Musik und darstellende Kunst 103, 213, 464, 618
 – Wien Museum (ehem. Historisches Museum der Stadt Wien) 714; Haydn-

Haus 287, 462 f., 714, 753
 – Wiener Stadt- und Landesarchiv 115, 740
 – Zu den drei Hufeisen 714
 Wierix, Hieronymus 361 f., 453, 460
 Wierix, Johannes 362
 Wilhelm II., König 107
 Williams, Peter 633, 749
 Winston-Salem, North Carolina
 – Mährische Kirchengemeinde 202 f., 205
 – Moravian Music Foundation, Archiv 214
 Winter, Sebastian 647 f.
 Wit, Paul de 555
 Wittelsbacher, Familie 114
 Wittemberg 105
 Wittmayer, Kurt 238 f., 416
 Wittmayer, Susanne 287
 Wöckherl, Johann 255, 257, 352
 Woehl, Gerald 212, 289
 Wolfenbüttel 171 f., 319, 617
 Wolff, Leonhard 235
 Worcester, MA, Worcester Art Museum 520, 522, 528, 742
 Wright, Denzil 21, 98, 105, 133, 137 f., 143, 176, 210, 239, 288 f., 302 f., 352,
 401, 502, 504, 507, 512 f., 555, 563, 568, 596, 607, 741 f., 744–746
 Wrocław (Breslau) 102, 159, 169, 206, 267 f., 298, 346, 397, 472, 475, 477, 492,
 497, 500, 507, 527, 563, 700
 – Universitätsbibliothek (Biblioteka Uniwersytecka) 159 f.
 Wschowa *siehe* Fraustadt
 Württemberg 102, 164
 Württemberg-Mömpelgard, Sibylla von 617
 Würzburg 103

X

Xylander, Wilhelm Hol(t)zmann, gen. 77, 321

Y

Yamamoto, Nobuo 21
 Ybbs 645
 York 99

Z

Zabern, Conrad von 152
 Zaragoza, José 318, 321
 Zarathustra (Zoroaster) 43
 Zarlino, Gioseffo 44, 301–303, 324, 353, 563, 609 f., 612
 Zauer, Mario 461
 Zedler, Johann Heinrich 546, 663
 Zeiß, Valentin 254, 257, 290, 748
 Zell, Christian 664
 Zentraleuropa 83
 Zick, Januarius 707 f.
 Židek, Pavel *siehe* Paulirinus de Praga, Paulus
 Zieger, Johann 433
 Zips, Museum der *siehe* Spiša, Múzeum
 Zlatá Koruna *siehe* Goldenkron
 Zopf, Simone 398, 462
 Zoroaster *siehe* Zarathustra
 Zwickau, Johannes von 115, 471
 Zwolle 125